



對外經濟貿易大學

第四课时

第三章

人文主义与宗教改革：

德国近代文化的开端

教学目的和要求

通过本章的教学，使学生了解对于近代德国文化走向具有至关重要作用的宗教改革运动，重点了解宗教改革对德国政治分裂的作用，由此德意志民族国家的形成受到阻碍，以及马丁·路德的神学理论对德国民族心态的影响和“顺民”心态的形成。



對外經濟貿易大學

第一节 “新时代” (“Neuzeit”)

在德语中，“**Neuzeit**”的字面意思是“新时代”，即“现代”，指1450~1500年至今的全部近代和现代历史。“新时代”又分为两个阶段，一个是从15世纪下叶到1789年的法国大革命，德语称之为“**frühe Neuzeit**”，可以理解为近代，另一个从法国大革命至今，可以理解为现代。




第一节 “新时代” (“Neuzeit”)

自15世纪以来，欧洲历史上发生了一系列划时代的事件。这些事件改变了人对自身的理解、人对世界的理解、欧洲各国的力量对比和格局、人的生活方式，从而使西欧各国进入了一个加速度的发展阶段，中世纪寿终正寝，新时代露出了曙光。



對外經濟貿易大學



1453年，奥斯曼土耳其人攻占拜占廷首都君士坦丁堡。

西欧通往亚洲的商道被切断，西欧人被迫寻找海上通道。



對外經濟貿易大學

君士坦丁堡之围



對外經濟貿易大學

土耳其人围攻君士坦丁堡



對外經濟貿易大學

第一节 “新时” (“Neuzeit”)

1492年，哥伦布从欧洲出发到达美洲；继之而来的麦哲伦环球航行证实地球是圆的。



對外經濟貿易大學

第一节 “新时代” (“Neuzeit”)

火器从中国传到西欧。火器的使用，使骑士阶层的存在彻底丧失意义，使其作为一个社会等级被历史淘汰。



第一节 “新时代” (“Neuzeit”)

钟表的发明不仅满足了人们计时的需要，
方便了人们的生活，也为手工业生产的精确与精密创造了先决条件。



對外經濟貿易大學

第一节 “新时代” (“Neuzeit”)

活字印刷术 (**Buchdruckkunst**) :

这一时期对于文化影响最大的技术发明，当数美因茨的印刷工匠约翰内斯·古腾堡 (**Johannes Gutenberg, 1397~1468**) 发明的活字印刷术 (**Buchdruckkunst**) 。



對外經濟貿易大學

第一节 “新时代” (“Neuzeit”)

-
- ✦ 8~9世纪，中国的造纸术经由阿拉伯传到欧洲之后，中国纸取代了羊皮纸；
 - ✦ 14世纪时，德国已能制造纸张。



第一节 “新时代” (“Neuzeit”)

✦活字印刷术的意义：

✦活字印刷术的发明，是一次意义重大、影响深远的媒体革命；其后发生的一系列划时代时间，如宗教改革、启蒙运动等，没有活字印刷术是不可想象的。



對外經濟貿易大學

第二节 德国的人文主义

2.1 人文主义

人文主义（**Humanismus**）亦称人本主义，以人为思考的中心，把人置于价值体系的核心。人文主义的故乡是意大利，然后从意大利传遍全欧洲。



第二节 德国的人文主义

2.1 人文主义

在这个新的世界观中，人的个性开始摆脱中世纪的束缚并且意识到自身的价值。人们把眼光投向古代，向往古代的罗马。对于意大利来说，古代文化——古罗马文化——同时也就是本民族的历史，所以人文主义中已经掺杂了民族意识。



對外經濟貿易大學

第二节 德国的人文主义

2.1 人文主义

阿拉伯人的桥梁作用：

在整个中世纪，阿拉伯人扮演了欧洲古代文化和欧洲中世纪文化之间的传递者的桥梁作用。



對外經濟貿易大學

第二节 德国的人文主义

2. 2 德国的人文主义

著名的德国人文主义者：

✦ 约翰内斯·罗伊希林

(Johannes Reuchlin, 1455~1522)

✦ 乌尔利希·封·胡腾

(Ulrich von Hutten, 1488~1523)



對外經濟貿易大學

其中最著名的莫过于鹿特丹的伊拉斯谟



Erasmus von Rotterdam, 1466或1469~1536



對外經濟貿易大學

第二节 德国的人文主义

2. 2 德国的人文主义

《愚人颂》（“**Encomion Moriae**”，德译本名为“**Lob der Torheit**”）：

伊拉斯谟的名作



對外經濟貿易大學

第二节 德国的人文主义

2. 2 德国的人文主义

德国人文主义的成绩主要在戏剧艺术。人文主义者师法意大利，奉古希腊罗马的、特别是古罗马的戏剧艺术为圭臬，创造了现代戏剧艺术的基本模式，体现现代戏剧艺术的产生奠定了基础。



第二节 德国的人文主义

2. 2 德国的人文主义

他们按照古典戏剧的格式把戏剧分为悲剧和喜剧两大类型，以悲剧为严肃、高雅的体裁，悲剧的主人公皆出自社会的上层，如统治者、王公贵族；喜剧属于层次比较低的体裁，其主人公都来自社会的下层。



第三节 德国的文艺复兴

3.1 文艺复兴

在文艺复兴运动人士看来，文艺复兴实则是古希腊罗马文化的新生。



對外經濟貿易大學

第三节 德国的文艺复兴

3.1 文艺复兴

世俗艺术市场的形成，使非宗教艺术的发育和成长成为可能，使一种代表新的价值观的美学理论得到发展和确立。



第三节 德国的文艺复兴

3.1 文艺复兴

科学引入艺术：

✦ 透视法

✦ 解剖学



對外經濟貿易大學

第三节 德国的文艺复兴

3.1 文艺复兴

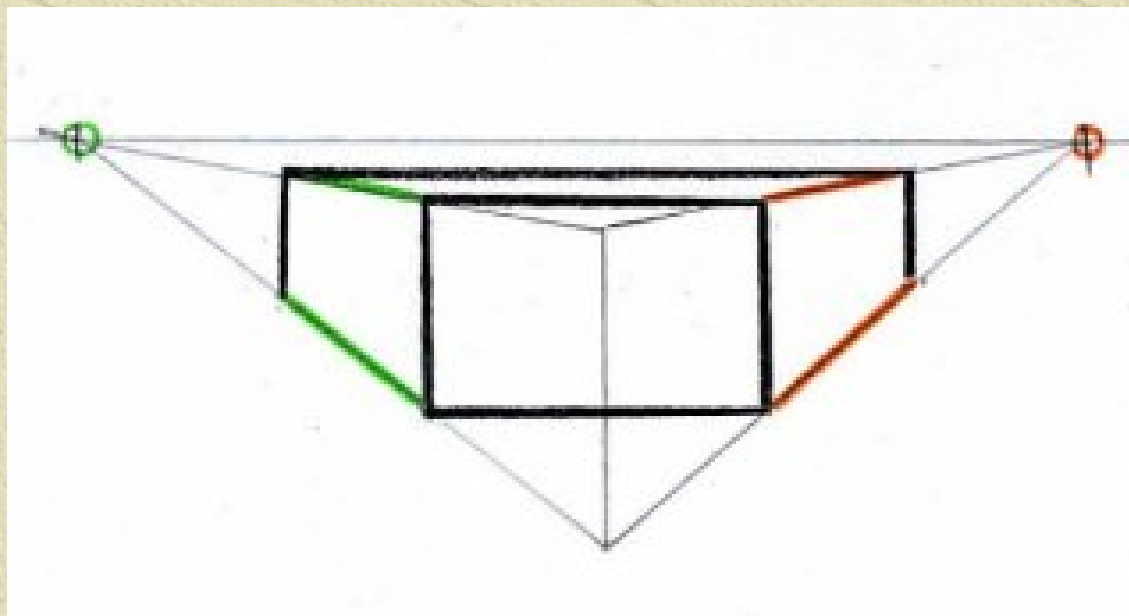
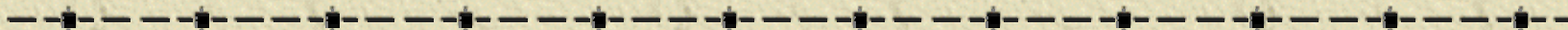
透视法：

透视法的运用，使平面的画布可以表现立体的形象，绘画因此有了表现景深的的能力，表现力大大地加强了，中世纪那种并排的平面的人物被前后左右的富于立体感的人物代替。



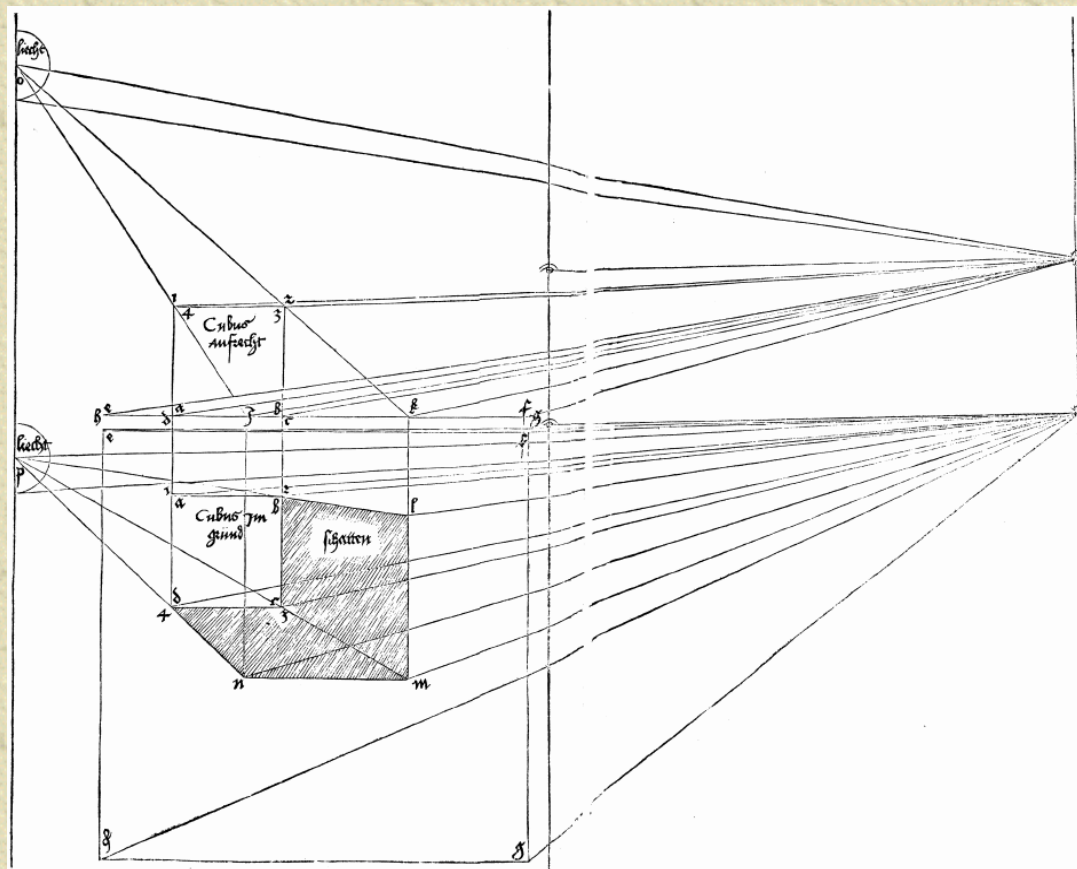
對外經濟貿易大學

透 视 法



對外經濟貿易大學

透視法



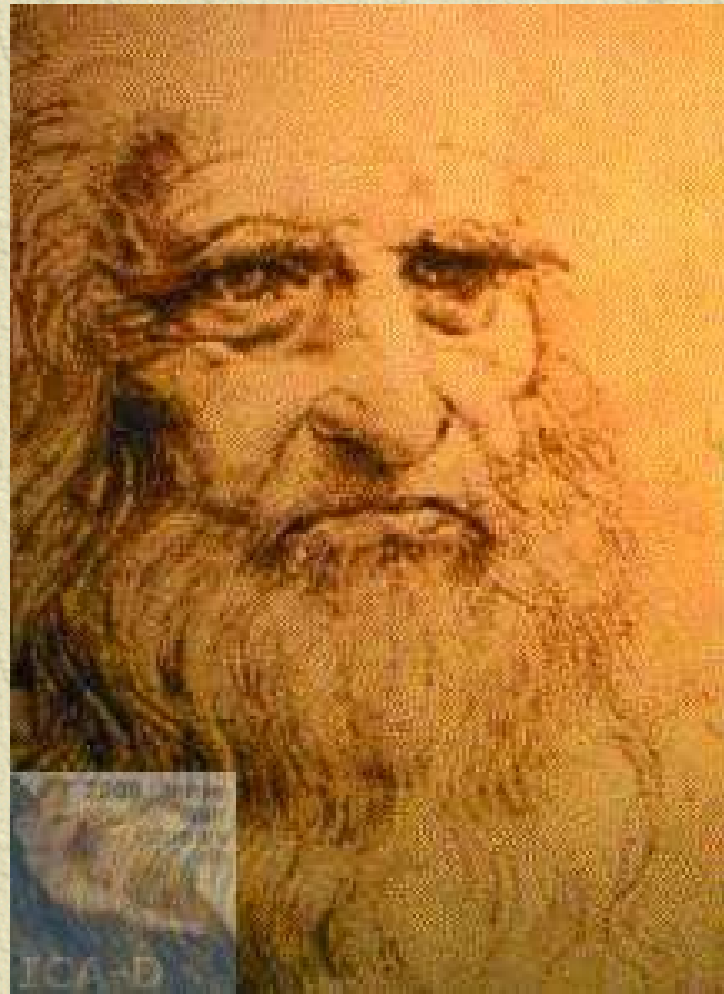
第三节 德国的文艺复兴

3.1 文艺复兴



對外經濟貿易大學

莱奥纳多·达·芬奇：自画像



對外經濟貿易大學

米开朗基罗：曙光



肖像画的流行：

-
- ✦ 人们热衷于把自己的形象用色彩和线条固定在画布上。
 - ✦ 肖像画的流行，说明了人的自我意识得到加强，人正寻求用新的方法来表达这种新感觉和新的价值观。



第三节 德国的文艺复兴

3. 2 阿尔卑斯山南北的文化特点

在阿尔卑斯山以北，艺术的创意、境界、观念显然还远远落后于意大利，但是北部国家的艺术亦有自己的特点，主要表现在艺术工匠们的技艺尤其精湛，无论是在绘画艺术，还是在雕塑、建筑、装潢等方面，都是如此。



第三节 德国的文艺复兴

3.3 丢勒时代的文学与艺术

德国文艺复兴艺术的大师中
最负盛名的是丢勒

(Albrecht Dürer, 1471~1528)



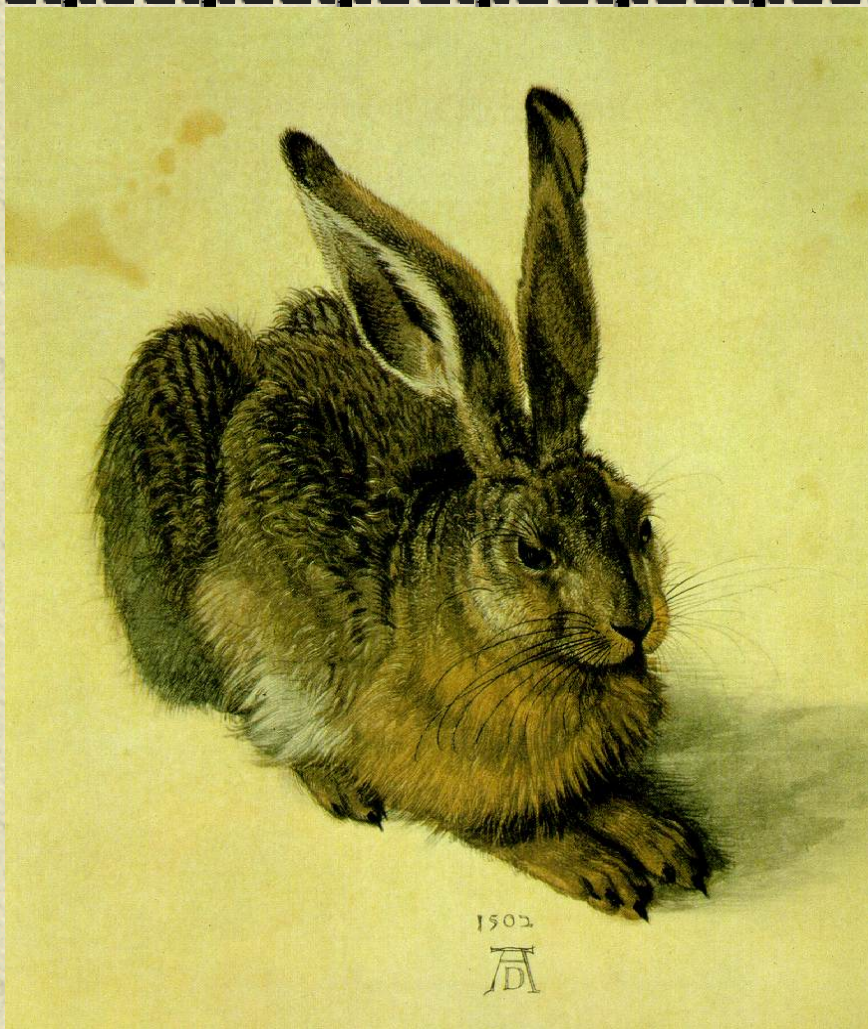
對外經濟貿易大學



丢勒的自画像



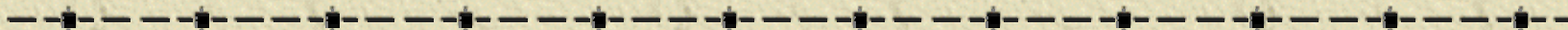
對外經濟貿易大學



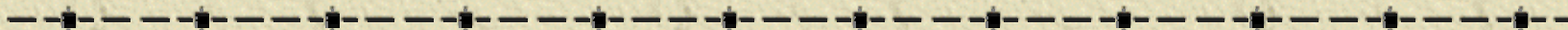
素描



對外經濟貿易大學



對外經濟貿易大學



對外經濟貿易大學

第三节 德国的文艺复兴

3.3 丢勒时代的文学与艺术

丢勒的意义，在于他既总结了过去，又预示了未来。丢勒是新旧两个时代之间的桥梁，他决不背叛过去，但是他也不自觉地预言了马上就要出现的东西。



第三节 德国的文艺复兴

3.3 丢勒时代的文学与艺术

- ✦ 德国文艺复兴运动受到意大利的影响，但也保持着自己的特色。德国人的画，却长于严谨、缜密和严肃。
- ✦ 德国人自中世纪以来就很重视技术培训，重视工匠们的专业技能，所以阿尔卑斯山北麓的人也有许多长处，例如为阿尔卑斯山南麓的人所欠缺的精湛的技艺。



A close-up photograph of a vibrant yellow sunflower in a field. The sunflower is the central focus, with its bright yellow petals and dark brown center clearly visible. The background shows a field of other sunflowers, slightly out of focus, under a clear blue sky. Overlaid on the right side of the sunflower is the Chinese word '谢谢' (Thank you) in a large, 3D, orange font with a slight shadow effect.

谢谢