



對外經濟貿易大學

第九课时

第三节

德国启蒙运动时期的

阅读文化

启蒙运动时期，德国的阅读文化

有了惊人的发展。阅读文化的迅速发展，一则给启蒙运动提供了生存条件，启蒙运动发轫于阅读普及率较高的北方新教地区，绝非偶然，比较高的识字率给启蒙运动的产生的壮大提供了机遇；此外，阅读文化又受到启蒙运动的促进，在启蒙运动期间教育的大发展的促进下得到了飞速发展，到了1800年，德国号称已有一半人口有读写能力。



對外經濟貿易大學

阅读文化发展的基础

启蒙运动期间，两个新事物的出现使阅读文化大为改观，一是阅读社团（Lesezirkel）或曰读书会，及Leihbücherei的出现，二是杂志的广泛流行。



對外經濟貿易大學

读书会与外借图书馆的作用

- ❖ 读书会的成员互通有无，互相介绍新书，遇有大家共同感性趣的书籍或题目经常举行讨论，可谓“奇闻共欣赏”。外借图书馆的建立，更是促进了书籍和信息的流通。
- ❖ 二者的出现，无形中大大降低了书籍的成本，同一本书过去往往只为极其有限的几个人阅读，而现在则极大地拓展了读者面，等于许多人共同分担购置书籍的费用，既是费用分担，又是资源共享。




對外經濟貿易大學

杂志

- ✦ 杂志这个新媒体一经出现就迅速蔓延到读者层的各个角落。
- ✦ 与书籍相比，杂志的出版周期短，生产成本低，因而能够给更多的读者提供相对比较新的信息，杂志的出现标志着阅读文化向前迈出了一大步。



對外經濟貿易大學



“道德周刊”

(Moralische Wochenschriften)



對外經濟貿易大學

第四节 柏林的沙龙文化

4.1 沙龙文化



沙龙文化的起源在意大利

- ✦ 薄伽丘的《十日谈》便已经具有沙龙文化的雏形。
- ✦ 但是沙龙作为文人、知识界经常聚会清谈的社交形式，则是16世纪下叶传到法国，并在法国得到长足进展，在法国发展起来的，所以一般意义上的沙龙文化也带有鲜明的法国色彩。



“沙龙”一词最初的含义

✦ 是“家庭里的接待室”

(Gesellschafts-, Empfangszimmer) ,

✦ 或是“布置得华丽的业务洽谈室”

(elegant ausgestatteter
Geschäftsraum) 。



對外經濟貿易大學

女性当家

沙龙文化都有一个共同的形式
即女性当家



對外經濟貿易大學

女性当家的原因

- ✦ 贵妇人有大量的闲暇
- ✦ 读书下棋、欣赏音乐、与友人清谈、借文学艺术来打发时间



贵妇人们一般都有较高的文学修养

- ✦ 她们接待的客人也都具有相当的造诣，这些高水准的人聚在一起时所产生的文化能量是巨大的，往往主宰着社会的思想走向。
- ✦ 这一切又都是在一个女性的主持下发生的，构成这个时期文化现象的一个亮点。



4. 2 德国的沙龙文化

- ✦ 德国人在沙龙文化上也姗姗来迟，沙龙文化直到18世纪末才定居德国。
- ✦ 德国的沙龙文化主要集中在柏林，产生影响的德国沙龙也主要是柏林的沙龙，而且代表人物主要以浪漫派一脉的作家文人为主，所以柏林的沙龙文化也具有浓厚的浪漫派色彩。



德国沙龙

- ✦ 并不象法国沙龙那样把政治作为一个极其重要的话题来讨论
- ✦ 很少涉及社会问题、现实问题、国家民族等问题



沙龙的必要条件

- ✦ 首先是场地，沙龙的主持必须由一个比较宽敞的房间，方可接待八方来客，而当时的普通市民的居住条件都无法满足这个要求。
- ✦ 其次是要有一个主持人，鉴于男人们都忙于各种世俗事务，主持的任务就落在了女性身上，而且一个这样的女主持必须是一个教养良好的、有充裕的时间的女主人。



沙龙与犹太人

✠ 摩西·门德尔松

(Moses Mendelssohn, 1729~1786)

✠ 亨利爱特·赫尔茨

✠ 拉合尔·列文



對外經濟貿易大學

亨丽爱特·赫尔茨的沙龙

亨丽爱特·赫尔茨于1780年左右开设了沙龙，她的沙龙以文学为主题，并不涉及哲学或其他学科。



對外經濟貿易大學

拉合尔·列文的沙龙

有人用恺撒大帝的名言来形容她：“**Sie kam, sprach und siegte**”（她来之能言，言之能胜）。



對外經濟貿易大學

德国的沙龙

✦ 虽然是来自法国的舶来品，但是一旦落户德国后，便立刻在德国的水土中生长，与母国的沙龙相比变得多有不同，形成了地道的具有德国特色的沙龙文化。



對外經濟貿易大學

第五节 18世纪德国戏剧的发展

5. 1 十八世纪前德国戏剧的状况




對外經濟貿易大學

18世纪初

- ✦ 德国还没有现代意义上的戏剧，既没有今天意义上的剧院，也没有今天戏剧艺术的基本特征。
- ✦ 剧场为数不多，而且都集中在大小宫廷。





戏班子居无定所，
戏子们四海为家，
为此也受到城市居民的歧
视。



對外經濟貿易大學



5. 2 永久性剧院的建立



對外經濟貿易大學

戈特舍德

改造德国戏剧的第一步，
就是他们夫妻合力
在莱比锡创建了
德国第一个永久性剧院。



對外經濟貿易大學

-
- ✦ 从流动剧场到永久性剧院的转换，对戏剧本身提出了新的要求。一个流动剧团无需准备大量的剧目，只要有几个叫座的剧目，就可以走遍天下。一旦一个地方的观众看腻了他们的剧目，他们就携带这些剧目辗转到另一个地方。
 - ✦ 但是在永久性的剧院演出的剧团则面临完全不同的情况，他们的剧院是固定的，但他们的观众群同样是固定的。要经常性地把这些观众吸引到剧院来看戏，就必须有不断有新的剧目上演，更主要的是要提高演出的质量，在剧本、表演上狠下功夫。



5. 3 莱辛



對外經濟貿易大學

启蒙运动时期的文学创作

- ✦ 集中地体现在一个人的身上，
- ✦ 这就是德国伟大的作家、批评家莱辛（Gotthold Ephraim Lessing, 1724~1781）。



-
- ✦ 在文学创作领域，莱辛不但创作了许多启蒙运动时期颇为流行的寓言（**Fabel**），最主要的是他的戏剧创作。
 - ✦ 他创作了德国的第一部市民悲剧，把市民和市民的生活世界搬上舞台。
 - ✦ 他还致力于德国戏剧的改造，建立了汉堡的民族剧院。
 - ✦ 作为批评家和文艺理论家，莱辛澄清了当时许多模糊和混乱的概念，创造出了一套至今仍受到重视的戏剧理论。



-
- ✦ 喜剧《明娜·封·巴恩海姆》
(Minna von Barnhelm, 1767)
 - ✦ 诗剧《智者纳旦》
(Nathan der Weise, 1799)
 - ✦ 悲剧《爱米丽雅·迦洛蒂》
(Emilia Galotti, 1772)



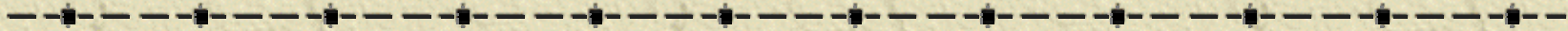
✧ 《拉奥孔，又名论画与诗的界限》
(Laokoon oder über die Grenzen
der Malerei und Poesie, 1766)

✧ 《汉堡剧评》
(Hamburgische Dramaturgie,
1767~1769)



對外經濟貿易大學

第六节 狂飙突进运动



6. 1 呼唤“天才”



對外經濟貿易大學

18世纪70年代中期到80年代中期，

德国文学史上爆发了一场情绪激昂的运动。文坛上包括青年歌德在内的一批血气方刚的年轻人不满于传统和陈规的束缚，发出反抗的吼声，掀起了德国文学史上的一个巨浪。他们的口号是：弘扬“天才”（**Genie**），争取“独立性”（**Eigenständigkeit**），意谓不必言必称希腊罗马，唯法国人马首是瞻，独创性才是最根本的，才是文学的命脉。



對外經濟貿易大學

青年戏剧家克林格尔

(Friedrich Maximilian Klinger, 1752~1831) 的一出名叫《狂飙突进》(Sturm und Drang) 的戏剧恰如其分地反映出这种情绪与气势, 后来就被用作这个运动的名称。




6. 2 德意志民族意识的觉醒

德意志，你还在沉睡吗？放眼看看你的四周，看看你身边发生了什么事情。

别再麻木，振作起来，
不要等到胜利者的剑刃
在嘲讽的伴随下
剃光你的头发！



對外經濟貿易大學



赫尔德

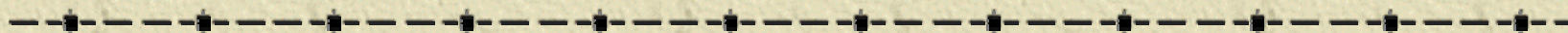
✠ Johann Gottfried
Herder

✠ 1744~1803



對外經濟貿易大學

赫尔德：



✦“民族”（Volk）

✦“历史”（Geschichte）



對外經濟貿易大學

6. 3 英国式园林与 法国式园林之争：自然观的变化

科学技术的进步也在极大地
改变自然与人的关系。



對外經濟貿易大學

法式园林

- ✦ 法式园林本着人的理性高于一切的原则
- ✦ 把自然当作被征服的对象
- ✦ 体现了人驯服自然的意愿
- ✦ 按照设计者的愿望对自然进行彻底改造



凡尔赛宫的花园



對外經濟貿易大學

英式园林

- ✦ 英式园林吸取了中国园林的基本构思
在设计上比较注意园林与环境的协调
这种园林理念强调与自然和谐
是一个比较合乎历史发展的理念
因而深受追求自然的人士的欢迎



對外經濟貿易大學

慕尼黑英国花园



對外經濟貿易大學



6. 4 歌德与席勒



對外經濟貿易大學

约翰·沃尔夫冈·歌德（Johann Wolfgang Goethe, 1749~1832）



對外經濟貿易大學

✦ 《少年维特之烦恼》

◆ (Die Leiden des jungen Werthers)

◆ 第一次使德国文学跨出国界，进入世界文学之林。

✦ 《铁手骑士葛兹·封·伯利欣根》

◆ (Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand)

✦ 《普罗米修斯》 (Prometheus)



對外經濟貿易大學

席勒 (Friedrich Schiller, 1759~ 1805)



對外經濟貿易大學

✦ 《强盗》（Die Räuber）

✦ 《菲哀斯科》

（Die Verschwörung des Fiesko zu Genua）

✦ 《阴谋与爱情》（Kabale und Liebe）

✦ 《欢乐颂》（An die Freude）

✦ 《堂·卡洛斯》（Don Carlos）



對外經濟貿易大學