



對外經濟貿易大學

# 第十一课时

## 第七章

---

# 浪漫运动

---

# 教学目的和要求

---

- ✦ 通过本章的教学，使学生了解启蒙运动的缺陷，以及由此产生的浪漫主义思潮。
- ✦ 通过浪漫思潮的产生，介绍德意志民族意识产生的过程，重点了解德意志民族意识的特点以及与后来的民族主义的血缘关系，了解民族国家的缺席对于德意志民族意识的扭曲



# 第一节

## 拿破仑的统治与德意志帝国的解体

---

- ✦ 1789年的法国大革命是人类历史上一次翻天覆地的巨变
- ✦ 法兰西共和国宣告成立
- ✦ 欧洲历史上持续了十多个世纪的封建等级社会在法国被推翻。



- 
- ✦ 欧洲大陆上的保守势力与法国之间发生了持续的武装冲突
  - ✦ 出身地中海上的科西嘉岛的拿破仑·波拿巴上台后
  - ✦ 率领法国军队与欧洲各国的君主政体继续展开生死决战



- ✦ 1801年，拿破仑把莱茵河左岸的德国领土划归法国，还包括德国的两个重要城市科隆和美因茨。
- ✦ 拿破仑废除了帝国境内三百多个诸侯国中的112个，仅保留了53个信仰天主教和73个信仰新教的诸侯国，并且在他们当中重新分配了领土。
- ✦ 作为给德国诸侯的补偿，拿破仑把世俗化过程中没收的教会产业分给这几个利益受到损害的诸侯



# 德意志民族的神圣罗马帝国解体

---

- ✦ 1806年，德意志民族的神圣罗马帝国的“末代皇帝”弗兰兹一世宣布放弃帝国皇帝的称号，改称奥地利皇帝。
- ✦ 从此，德意志民族的神圣罗马帝国不复存在



## 第二节 普鲁士的改革

---

### 2. 1 施泰因和哈登贝格的改革



對外經濟貿易大學

- 
- ✦ 在拿破仑统治下的地区，法国革命后的法律、社会和经济思想在拿破仑的刺刀下被德国人接受，人身依附关系、等级制度、贵族和僧侣的特权被取消，司法改革后，统一使用《民法典》。
  - ✦ 在拿破仑占领区之外，德国人在拿破仑的影响下实施了法律改革，废除了古老的等级法，引进了新的法律。





- 
- ✦ 从1806年起，普鲁士的一批政治家发起一系列广泛的改革运动，意在把普鲁士建设成一个适应新环境的现代国家。
  - ✦ 但是改革的动机并非来自本国内部、来自社会下层的变革要求，并不是国内的形势发展到了要求变革的阶段，这种要求当时还不存在；恰恰相反，
  - ✦ 改革的动力是来自外部的压力，是在外部的强大压力下、在国家民族的危亡之际，有识之士欲挽救国家衰亡而作出的不得已的举措，含有浓烈的救亡色彩。



- 
- ✦ 首相卡尔·封·施泰因男爵（Karl Reichsfreiherr vom und zum Stein, 1757~1831）上书国王，建议向普鲁士国家的两大支柱容克地主制度和农奴制度开刀。
  - ✦ 他在《拿骚呈文》（Nassauer Denkschrift）中说道：
    - 改革的目的是“使集体精神和市民意识活跃起来；
    - 对于还在沉睡的和被误用的人力物力资源以及分散的知识加以利用；
    - 在民族精神、民族意识和民族需求同国家当局的想法和需求之间寻求一致；
    - 重新唤起对祖国、自立和国家荣誉的感情”。



對外經濟貿易大學

- 
- ✦ 首相哈登贝格（Karl August von Hardenberg, 1750～1822）设定的改革目标是：
  - ✦ 用自由主义取代开明君主专制，建立一个“理性的社会秩序”，
  - ✦ 这种秩序“不是某个等级享有另一个等级没有的特权”，“天赋的自由不能再受到不必要的限制，
  - ✦ 基于这个宗旨，将建立一个机制，使所有阶级的国家公民都可以自由使用其各种能力”。



## 1807年，普鲁士国王颁布敕令

---

- ✦ 宣布废除农奴制度，所有农奴都获得人身自由和迁徙自由，
- ✦ 贵族成员从此也可以从事市民的职业，
- ✦ 市民可以购买耕地，可以转换职业当农民。



# 1812年，哈登贝格颁布法令 宣布解放犹太人的法令，

---

- ✦ 内容包括取消对犹太人的一切限制，
- ✦ 犹太人成为享有同其他“普通”的公民一样的充分权利的公民；
- ✦ 不过这项改革受到的阻力很大，改革实现的程度极有限。



## 2. 2 洪堡的教育改革

---

✦ 1810~1814年间，

✦ 威廉·封·洪堡

(Wilhelm von Humboldt, 1767~1835)

着手对普鲁士的教育事业进行改革。



對外經濟貿易大學

- 
- ✦ 洪堡教育改革的根本思想是基于新人文主义进行的。作为启蒙运动和德国唯心主义的精神传人和代表人物，洪堡坚定地相信人的价值。
  - ✦ 本着人道主义的教育思想，洪堡认为教育的目的是按照自然本性发展个人的所有天赋和能力（*Entfaltung aller Kräfte*），使受教育者成为希腊人。



- 
- ✦ 洪堡也极其反对启蒙主义功利的一面，旗帜鲜明地要求教育和课程不要囿于某个专业，反对教育把人的各种能力割裂开来，使受教育者智能发展一种能力，变成畸形的人。
  - ✦ 教育的根本任务，是把受教育者塑造成全面发展的人，使受教育者的各种能力得到全面开发，成为“完人”。





- ✦ 所有学校是一个整体，从小学开始到大学结束，当中作为连接部分和桥梁的则是高级中学。
- ✦ 文理中学（Gymnasium）的倡导者
- ✦ 1810年创建柏林大学
- ✦ 制定统一的教育法律和法规，把普鲁士的各种不同的教育机构置于统一的规则之下，使全国的教育界逐渐同步发展
- ✦ 在学校中引入各种由国家统一制定的国家考试，规定进入大学学习之前，文理高中的学生都必须参加结业考试（Abitur），把这种考试作为上大学的必由之路。



對外經濟貿易大學

## 第三节 德意志民族意识的高涨

---

- ✦ 18世纪开始成形的德意志民族意识，
- ✦ 在拿破仑战争的催化作用下得到极大的发展，出现了向民族主义的方向发展的苗头。



### 3. 1 “元民族”与“元语言”： 德意志民族“高贵”的凭证

---

- ✦ 费希特说，德国人同其他日耳曼民族不同，除了血统更为纯正之外，语言也更为纯正。
- ✦ 他首先证明，德国人是一个“元民族”（Urvolk），即“最古老的民族”，然后德国人的高贵地位就不言而喻了。



# “元语言”

- ✦ **Sinn**（意义、知觉、感觉，等等）是一个古老的词汇，根据德语的构词法，从这个词干可以派生出大量的词，如
- ✦ **sinnen**（思索、考虑），**besinnen**（想、思索、考虑），**Besinnung**（知觉、意识），**besinnlich**（沉思的），**besonnen**（经过思虑的），**Besonnenheit**（深思熟虑），**sinnlos**（无意义的），**Sinnlosigkeit**（无意义），**sinnlich**（感性的），**Unsinn**（荒唐），等等。



## 3. 2 “祖国”

---

- ✦ 中世纪时，德意志帝国形同虚设，德国处于分裂状态，各邦国之间的关系犹如国与国之间的关系
- ✦ 因而德国人的民族观念因而极其淡漠，常常只知自己是普鲁士人，施瓦本人、萨克森人，而不关心自己是不是德国人，“祖国”（*Vaterland*）对于他们来说并不很重要。



- 
- ✦ 自从马丁·路德翻译《圣经·新约》后，德国人才有了一个祖国，这就是路德创造的书面德语。
  - ✦ 只有在共同的语言中，他们才能相互认同，才能感觉到他们同属一个民族，共同拥有一个文化。



- 
- ✦“祖国”的概念在后来的历史发展过程中逐渐渗透进了越来越多的惟我独尊、德意志高于一切的含义，终于在第三帝国时期达到登峰造极的地步。
  - ✦有鉴于此，战后的德国人在使用“祖国”的概念时，颇为尴尬。



# 第四节 浪漫主义思潮的产生

---

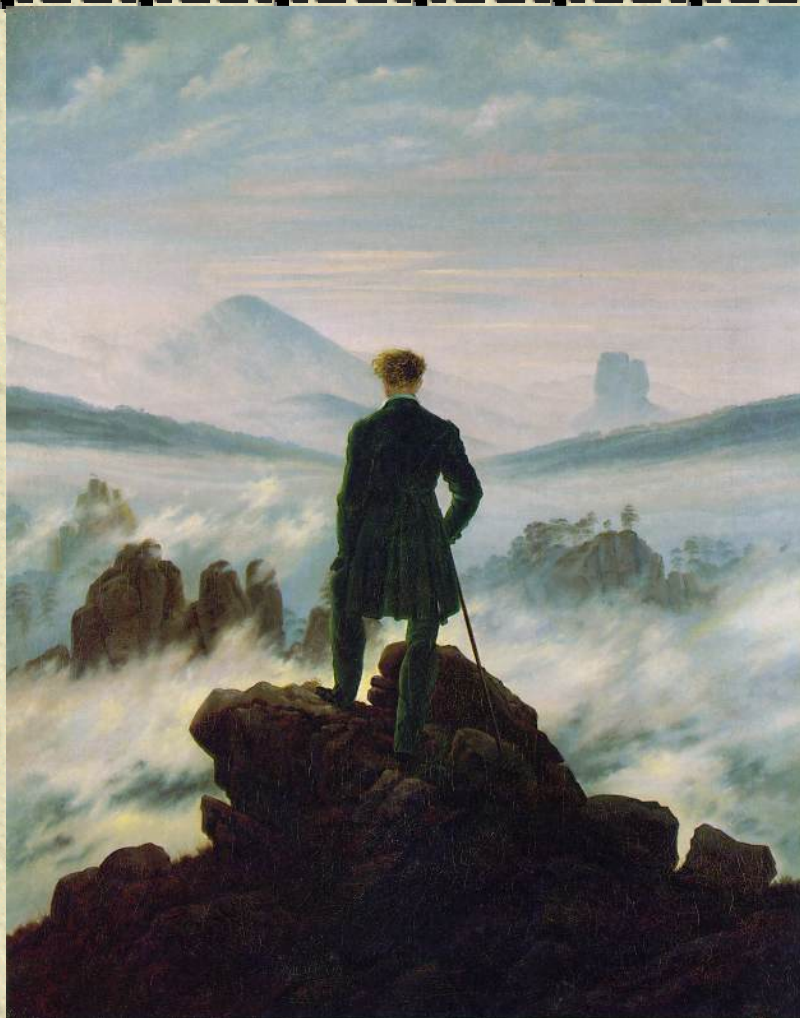
## 4.1 浪漫运动的缘起



對外經濟貿易大學



# 浪漫主义绘画



對外經濟貿易大學

# 浪漫主义绘画



# “去魔”（Entzauberung / Entmythologisierung）

- ✦ 从远古到近代，整个世界都笼罩在神秘的光环下，并不为“我从哪里来？我到哪里去？”等问题伤脑筋。
- ✦ 随着西方世界世俗化的发展，尤其是理性主义的崛起，怀疑论的精神动摇了过去由神学提供的恒定不变的终极价值，世俗化的进程动摇了原有的观念，人不得不努力寻找新的解释以替代已被动摇的说法。





---

不信神又该信什么呢？

这样，一个认同危机产生了。



對外經濟貿易大學

# 世界变得模糊

- ✦ 导致人对自身和世界的反思一个不可回避的重要原因，就是人们生活于其中的世界变得越来越复杂，使人感到命运更难捉摸。
- ✦ 人与自然的关系、人与人的关系、人与自我的关系都发生了前所未有的变化，后来的哲人们称之为“异化”（Entfremdung）。于是，浪漫运动作为对世界的这种不透明的性质的反应应运而生。



## 4. 2 德国唯心主义哲学

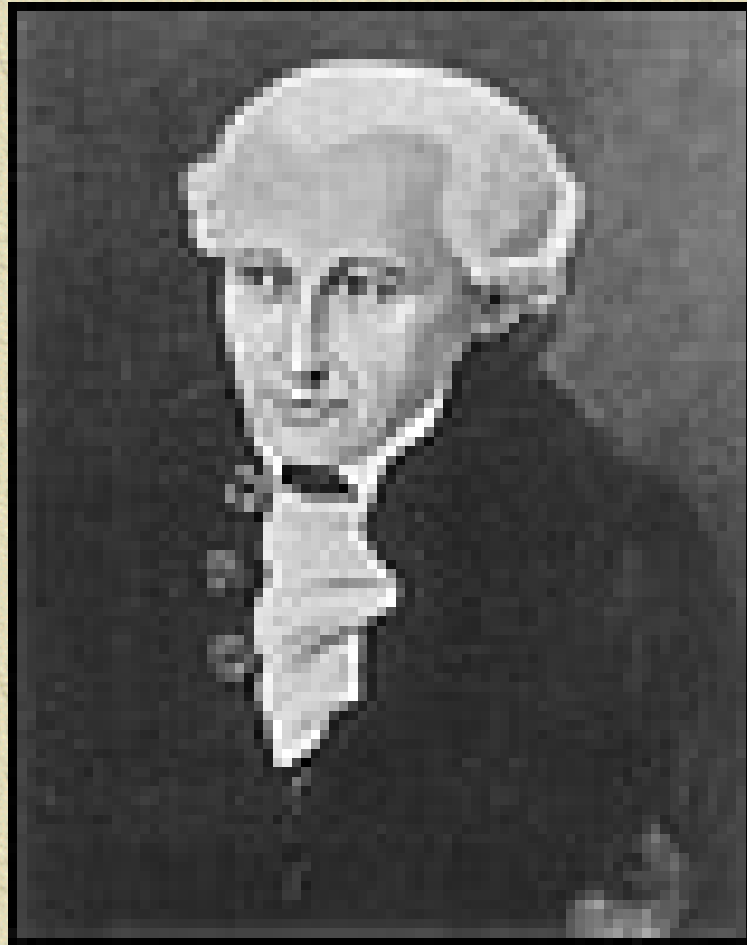
---

✦“唯心主义”（Idealismus），也可译为“理想主义”，出自希腊语，与“Ideal”（理想）有关。

✦所谓“Idealismus”，主要是指“追求道德或审美理想的实现”，或“由某种理想规定的生活方式或世界观”。



# 康德



對外經濟貿易大學

# “人为自然界立法”

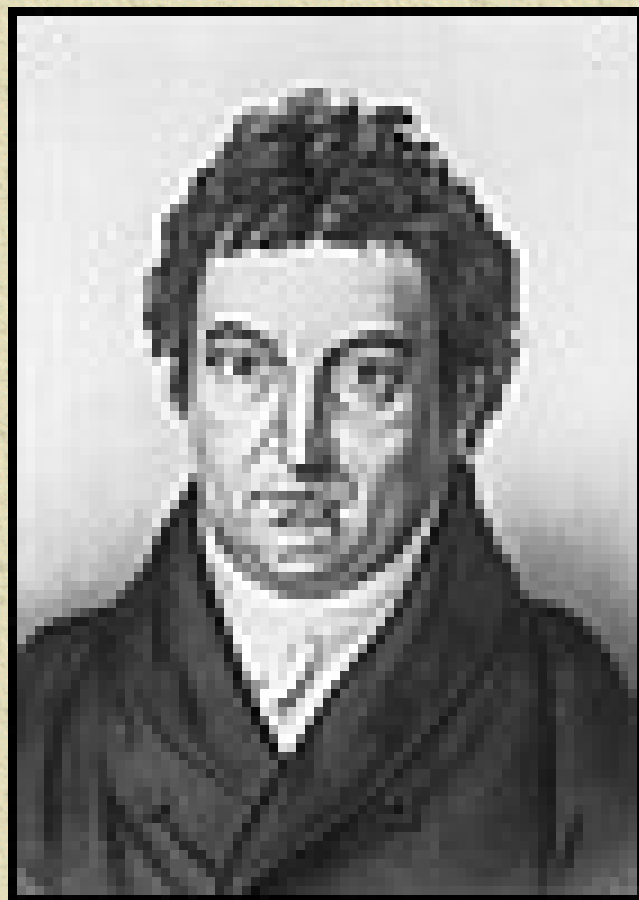
- ✦ 德国唯心主义哲学是从康德哲学中受到启发而建立起来的。
- ✦ 康德在他的哲学中把研究的重点从客体移到主体，从外界移到人的精神，认为人天生具有的理性是人认识世界的前提，人头脑中先天存在“范畴”及时间和空间的观念，
- ✦ 使人能够把杂乱无章的世界整理成一个有序的、规范的世界，即所谓“人为自然界立法”。





## 4. 2. 1 费希特 (Johann Gottlieb Fichte, 1762~1814)

---



對外經濟貿易大學

✦ 德意志民族的“民族教育家”

(Volkserzieher)

✦ 《知识学》 (Wissenschaftslehre)

✦ “Ich” (自我) 的概念：为德国唯心主义奠定了基础，这就是：只有理念的、精神的处于绝对自由中的自我才是存在的。

✦ 《致德意志民族的演说集》 (Reden an die deutsche Nation)



對外經濟貿易大學

## 4. 2. 2 谢林 (Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, 1775~1854)

---

- ✦ 巴伐利亚国王马克西米利安令人在他的墓碑上嵌刻上一句话，以示对他的景仰：“德国第一哲人”。
- ✦ 亚力山大·封·洪堡说他是“德意志祖国最有才华的人”。
- ✦ 歌德对他也颇为称道。
- ✦ 而另一位哲学家叔本华则把他的思想贬得一钱不值，说他的哲学是“伪哲学”、“故作高雅的夸夸其谈”。



- 
- ✿ 从更高的视角来看，绝对自我并不是至高无上的，在它之上还有一个最高的存在者。
  - ✿ 这就是神性（**das Göttliche**），无论是人的精神还是人以外的自然，都从属于这个最高的存在。
  - ✿ 所谓神性，谢林认为不是作为造物主的上帝，而是活跃于一切存在者中的无限的生命。
  - ✿ 神性无处不在，一草一木皆含神性。



### 4. 3. 3 黑格尔 (Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 1770~1831)



对外经济贸易大学

- 
- ✦ “世界精神”（Weltgeist）：黑格尔认为，人类历史不是偶然事件的叠加，而是有其目的的，即历史不是一个一成不变的存在，而是一个变化的过程。
  - ✦ 在这个变动不居的过程中，历史以辩证法的方式不停地向前发展。



# 辩证法 (Dialektik)

- ✦ 在古希腊哲学中意谓“劝说、说服的艺术”（Kunst der Unterredung），是指在谈话和辩论中指出、克服思维和存在中的矛盾，以达到使人明白事理的目的。
- ✦ 费希特已经发展出了正题（These）—反题（Antithese）—合题（Synthese）的三段论的思维方式，即由正题经过反题最后达到合题，合题是对正题与反题的扬弃；谢林则明确地给这个三段论的思维模式冠以“辩证法”的名称。



- 
- ✦ 在黑格尔看来，天地间大至宇宙、历史，小至主仆、情人之间的关系，辩证法无处不在。
  - ✦ 如在主仆关系中，主人也依赖仆人而存在，因为没有仆人也就不所谓主人，主人与仆人是相辅相成的。





## 4. 3 浪漫派文学

### 耶拿的浪漫派纪念馆



對外經濟貿易大學

## 4. 3. 1 浪漫派文学的特征

---

- ✦ 浪漫派文学的典型特征，
- ✦ 可以用一句话来概括，
- ✦ 就是“唯诗是尊”。



在文学史上，一般把浪漫派文学大致分为早期与后期。

---

- ✦ 早期浪漫派（Frühromantik）活跃于18世纪90年代至19世纪初，在大学城耶拿达到鼎盛时期，故也称为耶拿浪漫派。
- ✦ 后期浪漫派（Spätromantik）则存在于19世纪初，直至19世纪30年代才完全消亡，其活动地点集中在海得堡和柏林。



- 
- ✦ 早期浪漫派比较专注于精神的游戏，赋与想象力以极其重要的作用，秉承启蒙运动的精神，并且把启蒙运动的怀疑与理性原则发挥到极致，应用到诗与人生的问题上。
  - ✦ 后期浪漫派主要在民族、历史和神话的记载中寻找民族生活的范式。
  - ✦ 转向历史则是他们共同的思维模式，也就是说，他们的思维和创作都体现了历史主义的精神。



✦ 阿尔尼姆和布伦塔诺结伴游历了莱茵河，后来又游历了瑞士、荷兰、法国和英国，收集了大量民歌，编纂出版了使他们的名字载入文学史的民歌集《男童的神奇号角》

(Des Knaben Wunderhorn)。

✦ 雅各布和威廉格林 (Jakob Grimm, 1785~1863, Wilhelm Grimm, 1786~1859) 兄弟在搜集、整理民间文化方面也卓有成效，他们搜集整理出版了《儿童与家庭童话集》。



對外經濟貿易大學

- 
- ✦ 沙米索 (Adalbert von Chamisso, 1781~1838) 的童话体中篇小说《彼得·史勒米尔奇遇记》 (Peter Schlemihls wunderbare Geschichte, 一译《出卖影子的人》)
  - ✦ 艾欣多夫 (Joseph Freiherr von Eichendorff, 1788~1857) 的中篇小说《一个无用人的生涯》 (Aus dem Leben eines Taugenichts)



# 4. 4 浪漫主义音乐

---

## 4. 4. 1 钢琴的发明与艺术歌曲

- ✦ 钢琴的发明，解决了艺术歌曲的伴奏问题，给艺术歌曲的发展创造了前提条件。钢琴音域宽广，音色浑厚，表现力极其丰富，故有“乐器之王”之称。
- ✦ 钢琴的音量可大可小，一个人的演奏就可以起到一个乐队的作用。



## 4. 4. 2 浪漫派音乐家

---

✦ 舒伯特 (Franz Schubert, 1779~1828)

✦ 舒曼 (Robert Schumann, 1810~1856)

✦ 费利克斯·门德尔松  
(Felix Mendelssohn—Bartholdy,  
1809~1847)



對外經濟貿易大學



## 第五节 新古典风格建筑

- ✦ 古典主义（Klassizismus），  
又称“新古典”风格。
- ✦ 对罗可可的反动：罗可可风格华丽、怪异的装饰性遭到反对，于是建筑的形式受到了严格的限制。这样一来，建筑师们只好在建筑的体积上做文章。



## 古典主义的“大气”

---

- ✦ 通过庞大的体积来展现建筑艺术的魅力。
- ✦ 而用体积来做文章，正好切合了时代的需要。
- ✦ 在发达国家，如英国，工业革命的长足进展促使建筑师们设计大型建筑，如大型的工厂厂房和公共设施，“大”就成了时代向建筑艺术提出的挑战。



- 
- ✦ 巴黎的凯旋门就是在拿破仑统治时期动工兴建的
  - ✦ 伦敦市尤斯顿路的火车站就是新古典风格的杰作
  - ✦ 柏林的象征勃兰登堡城门（**das Brandenburger Tor**）、柏林新哨所（**Neue Wache in Berlin**）、柏林话剧院都是新古典风格给柏林留下的遗产。





勃兰登堡门（Brandenburger Tor）



對外經濟貿易大學



新哨所 (Neue Wache)



對外經濟貿易大學

---

✦ 另一方面，德国的诸侯、王公贵族战胜拿破仑之后，为了纪念这一历史事件，也为了表现自己的功绩，纷纷修建纪念碑、凯旋门一类标志性建筑。

✦ “瓦尔哈拉”（Walhalla）



對外經濟貿易大學



瓦尔哈拉纪念馆



對外經濟貿易大學



瓦尔哈拉纪念馆（内部）



對外經濟貿易大學