



對外經濟貿易大學

第十二课时

第八章

从复辟到建国

教学目的和要求

通过本章的教学，使学生了解德意志民族国家的缺席对于德国民主制度的干扰和1848年革命的失败。此外，通过本章的学习，使学生了解德国工业化的基本进程，尤其是德国工业化的特点，即国家在其中的作用，以及德国市民阶级在工业化过程的作用、地位和心态。



對外經濟貿易大學

第一节 “艺术时代”的终结

1. 1 “艺术时代”后的文化生活



對外經濟貿易大學

“艺术时代”?

-
- ✦ 约从歌德出生到他逝世：德国文化的上升时代
 - ✦ 代表人物：
 - ✦ 文学：莱辛，歌德，席勒，...
 - ✦ 哲学：莱布尼茨，康德，黑格尔，...
 - ✦ 音乐：海顿，莫扎特，贝多芬，...



✦ 19世纪30年代初，哲学家黑格尔和诗人歌德相继谢世，标志着德国文化进入了一个新的阶段。

✦ 歌德：

“如果我们能够按照英国人的模子来改造一下德国人，少一点哲学，多一点行动的力量，少一点理论，多一点实践，我们就可以得到一些拯救，用不着等到第二个基督出现了。人民通过学校和家庭教育可以从下面做出很多事来，统治者和他的臣僚们从上面也可以做出很多事来。”



對外經濟貿易大學

-
- ✦ 科技大举入侵日常生活，不但把神话式的思维逼到的绝境，也彻底地改变了文化状况。
 - ✦ 随着城市化的进程快速发展，城市的数量急剧增加，城市的规模急剧扩大。
 - ✦ 尽管城市居，大不易，但是城市化毕竟已经不可抗拒，成为越来越多的德国人的生活方式。



-
- ✦ 与乡村生活相比，城市生活在广度和多样性上显示出无可比拟的优势。
 - ✦ 随着经济的发展，城市里财富迅速的增加，城市市民的文化诉求也有相当的增长。
 - ✦ 城市里的文化生活本来就丰富多彩，文化场馆比较集中，文化节目丰富。



-
- ✦ 人们花钱买文化消费，自近代以来已露出端倪的文化商业化和市场化迅猛发展，市场取代个人赞助，在文化里呼风唤雨。
 - ✦ 这样一来，文艺复兴时期和“艺术时代”颇为流行的贵族赞助文化的现象便销声匿迹，爱好艺术的艺术“施主”的地位被以营利为目的的新兴的出版商取而代之，贵族在文化上的影响力锐减，而一些出版业巨子如科塔（Johann Friedrich Cotta, 1764~1832）、坎佩（Julius Campe, 1792~1863）对文学创作有着很大的影响力。



對外經濟貿易大學

-
- ✦德国的文化中心再一次位移，
 - ✦由农村移入城市，
 - ✦给今天的文化格局奠定了基础。




對外經濟貿易大學

1. 2 阅读文化的发展

- ✦ 在19世纪上叶，技术的迅猛发展又推波助澜，阅读文化如虎添翼，借着出版业的大发展而成为文化生活的主导形式。
- ✦ 出版业遵循的是市场的供求规律，商业因素越来越深地渗透到文化当中。





文化格局的变化导致文学形式的变化。

这个时期最流行的文学形式是书信、游记、回忆录、自传等。



對外經濟貿易大學

报业的崛起：

- ✦ 阅读文化中尤其引人注目的一个现象，是报业的崛起。
- ✦ 城市化促进了报业的发展，报业又推动并左右文学及整个阅读文化的发展。
- ✦ 报业迅速崛起，逐渐赢得文化霸权，成为新的文化霸主。



长篇小说:

长篇小说特别受到青睐。19世纪下叶，小说的产量直线上升，令高雅文学望量兴叹。

在通俗小说的种类当中，最畅销的是

- ✦ 家庭小说 (Familienroman)
- ✦ 绿林小说 (Räuberroman)
- ✦ 志怪小说 (Gespensterroman)
- ✦ 骑士小说 (Ritterroman)



歌德席勒被立为正统：

- ✦ 许多人、尤其是许多文教的主管部门都意识到需要确立一种能够统一德国文化、维系德意志民族意识的规范文学，于是歌德席勒的魏玛古典文学被奉为圭臬，立为正统。
- ✦ 也正是在这个大环境里，魏玛古典文学被文学史家们立为正统文学，“Klassik”之说正是由此而来。



-
- ✦ 德国文化到了19世纪30年代已经是硕果累累
 - ✦ 拥有了足以让德国人引以为骄傲、令外人刮目相看的文化。



對外經濟貿易大學

第二节 比德迈耶尔文学

- ✦ “比德迈耶尔”本来是19世纪中叶德国作家埃希罗特（Eichrodt）和库斯毛勒（Kussmaul）作品中的一个人物，
- ✦ 后来被用来指1814年到1848年间的德国文化中的一个潮流。



✦ 19世纪初，“比德迈耶尔”首先在工艺美术行业中被用作这样一个潮流的标签，随后这个名称又传到美术和文学中。

✦ “比德迈耶尔”在许多艺术领域都得到表现，尤其是在室内装修、家具式样、绘画中颇为流行。



對外經濟貿易大學

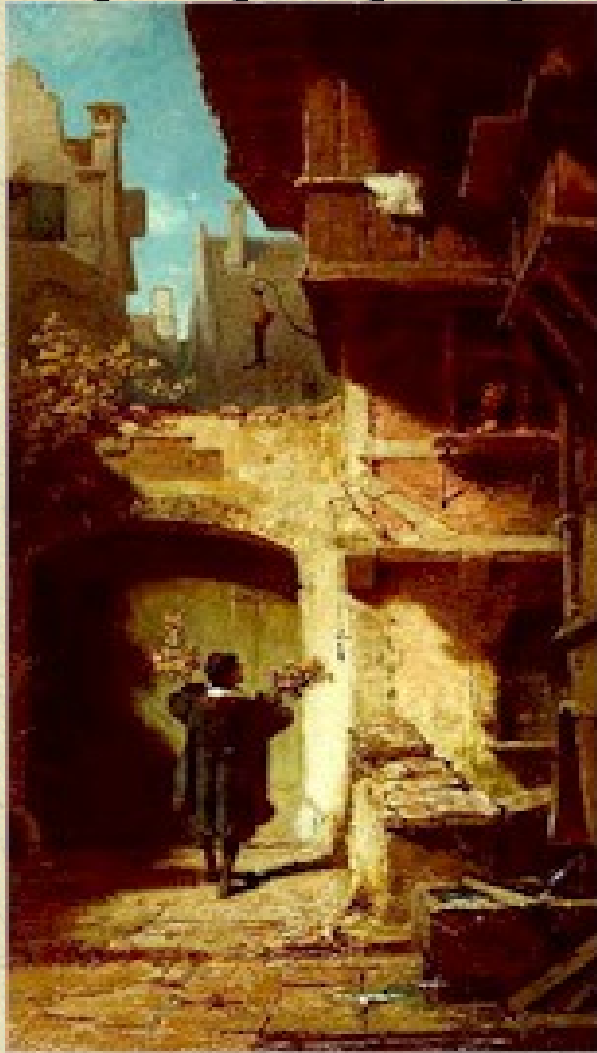
“比德迈耶尔”的“小城情调”

✦ 卡尔·施皮茨维格

(Carl Spitzweg, 1808~
1885) 是个中高手



對外經濟貿易大學



“祝贺者”（der Gratulant）



對外經濟貿易大學



“花之友”



對外經濟貿易大學



“穷诗人”



對外經濟貿易大學

“局部的现实主义”

✦ 小城窄巷取代了宽广辽阔的山峦原野，“小气”（Enge）或曰“小艺术”（Kleinkunst）取代了浪漫派题材中的“大气”。



第三节 独特的奥地利文化

- ✦ 在德语文化圈内，最“正宗”的“比德迈耶尔”文化产生在当时的奥地利。
- ✦ 奥地利文化与德国其他地域文化同属德国文化，与德国文化的关系错综复杂。不过，从这个时期开始，奥地利文化已经具有了比较独特的风采，向着奥地利民族文学迈出了一大步。



✦ 由于远离宗教改革的发源地德国北方，

所以宗教改革的浪潮并未波及这里，相反天主教的势力强大，一向以保守著称。

✦ 相反，继宗教改革而来的反宗教改革却对于这里的文化影响甚深。



對外經濟貿易大學

奥地利的戏剧文化：

- ✦ 在奥地利，戏剧的发展相对于德国其他地方就更加得天独厚。
- ✦ 到19世纪中期，维也纳已经拥有5个正规的剧院，有两个在内城，有3个在郊区，至于流动剧团、临时剧场或简陋的剧场就更多了。
- ✦ 今日维也纳的城堡剧院（Burgtheater），过去叫宫廷城堡剧院（Hofburgtheater），1776年被升格为国家剧院，至今仍是世界著名的剧院。



维也纳的文化生活

浓缩于戏剧艺术之中，戏剧艺术对于维也纳的文化生活的影响之大，在德语文化圈里没有任何一个国家、任何一个地区能出其右。



對外經濟貿易大學

第四节 文学的政治化

4.1 “青年德意志”



對外經濟貿易大學

文学的政治化：

✦ 1830年7月，法国巴黎爆发了资产阶级革命，
在德国也引起了反响，文学立即作出反应。

✦ “比德迈耶尔”的脉脉温情在血与火的斗争中悄然让位于剑和火焰，于是1830年代之后，德国文学出现了政治化（Politisierung）的倾向。



對外經濟貿易大學

文学中的“青年德意志”

(Junges Deutschland) :

- ✦ 伯尔纳 (Ludwig Börne, 1786~1837)
- ✦ 古茨科 (Karl Gutzkow, 1811~1878)
- ✦ 劳伯 (Heinrich Laube, 1806~1884) 等人



對外經濟貿易大學

两颗明星

✦ 格奥尔格·毕希纳

(Georg Büchner, 1813~1837)

剧本《丹东之死》(Dantons Tod)

✦ 海涅 (Heinrich Heine, 1797~1856)



對外經濟貿易大學

4. 2 诗人海涅

“我是剑，我是火焰”

✦ 争取民主的斗士

✦ 杰出的抒情诗人



對外經濟貿易大學



對外經濟貿易大學

✦ 海涅的作品影响很大，从《罗列莱》
(Lorelei) 一诗的命运可以管窥。

✦ 三十年代纳粹上台后，纳粹当局焚烧了所有德国犹太裔作家的作品，但是海涅的《罗列莱》却因其深入人心而无法凭借暴力被逐出德国文化。纳粹当局只好把海涅的名字抹掉，代之以“佚名”，但仍不得不仍旧刊行这首歌。



對外經濟貿易大學

第五节

统一进程的失败与1848年革命

5. 1 黑—红—金：统一的象征



對外經濟貿易大學

-
- ✦ 1815年大学生们在耶拿成立了“德意志大学生协会”（Burschenschaften），把民族的统一作为奋斗的目标，并确定了黑—红—金三种颜色作为运动的标志。
 - ✦ 从此，黑—红—金三色就被赋予了德国统一运动的含义，1848年革命期间和1919年成立的魏玛共和国都采用这三种颜色作为国家的象征和国旗的图案。1949年德意志联邦共和国成立时，也采用这三色作为国旗，意谓将秉承大学生协会运动以来追求民主和自由的精神。



對外經濟貿易大學

“卡尔斯巴德决议”（Karlsbader Beschlüsse）：

- ✠ “大学法”（das Universitäten-Gesetz）
- ✠ “新闻法”（das Presse-Gesetz）。



對外經濟貿易大學

法兰德福议会：

- ✦ 1848年5月18日，所有现任和过去的联邦议会议员均被邀请前往美因河畔法兰克福的圣保罗教堂参加全德制宪国民会议。
- ✦ 会议在德意志人的基本权力上达成共识，并把这些权力写进帝国宪法。
- ✦ 这些权力包括人身自由和法律平等、经济生活自由、营业自由、迁徙自由、出版自由、宗教信仰自由、选择职业自由，不受法官和警察侵犯的法律保障，不受任意逮捕、在科学研究领域结社和集会的自由，等等。



5. 2 “大德意志方案”与 “小德意志方案”



對外經濟貿易大學

1) 帝国的幅员。

- ✦ 由这个问题派生出了所谓“大德意志方案”（Grossdeutsche Lösung）和“小德意志方案”（Kleindeutsche Lösung）。
- ✦ 前者主张建立包括奥地利境内德意志人居住的地区，甚至包括整个哈布斯堡君主国在内的帝国，而后者主张排斥奥地利，建立以普鲁士为领导的联邦。



2) 联邦还是邦联。

- ✦ 小德意志派主张加强中央集权，建立一个强大的帝国政权，这个政权的代表是帝国国会和帝国政府。
- ✦ 大德意志派则主张建立相对松散的邦联制度，参加邦联的各国保持其大部分独立性。



3) 政府的形式。

法兰克福议会的温和派主张建立君主立宪政体，而少数激进派主张建立共和国。



對外經濟貿易大學

第六节 德国的工业化和社会问题

- 6. 1 工业革命迟到的原因
- 6. 2 人口爆炸与赤贫现象
- 6. 3 德国经济全面起飞
- 6. 4 蒸汽动力和铁路：技术冲击传统观念
- 6. 5 工业化带来的社会问题



6.1 工业革命迟到的原因

- ✦ 一是德国所处的地理位置不利
- ✦ 二是德国近代战乱频仍、战祸不绝，
仅仅大战就有三十年战争、拿破仑战争等
- ✦ 三是德国小邦分治的分裂局面
- ✦ 四是德国城市中沿袭已久的行会制度



6. 2 人口爆炸与赤贫现象

- ✦ 从30年代初到1848年革命的约15年间，德国第一次面临着极大的人口压力，这也是19世纪30年代德国社会矛盾空前激化的主要原因之一。
- ✦ 这15年左右的时间在德国历史上被称为“赤贫”现象（Pauperismus）。在当时的条件下，最简捷的解决之道就是移民。



6. 3 德国经济全面起飞



Adolf Menzel




對外經濟貿易大學

-
- ✦ 1825年，德国西南部的卡尔斯鲁厄（Karlsruhe）建立了德国第一所工科大学；
 - ✦ 1835年，德国第一条客运铁路在巴伐利亚的纽伦堡和菲尔特之间建成通车；
 - ✦ 1837年，德国第一条货运铁路在萨克森的莱比锡和德累斯顿之间建成通车；



-
- ✦ 1840年，德国化学家李比希（Justus von Liebig, 1803~1873）发明化学肥料，创立农业化学；
 - ✦ 1842年，不来梅至纽约航线开通；
 - ✦ 1845年，医生兼物理学家迈尔发现他的能量守恒定律；柏林至汉堡的铁路建成通车；
 - ✦ 1867年，西门子发现电动原理；奥托完成使用气体燃料的内燃机的研制工作。





✦ 到20世纪初，
德国已经完成工业化，
成为工业国，
同英国和美国平起平坐，
居世界三大强国之列。



對外經濟貿易大學

6. 4 蒸汽动力和铁路：技术冲击传统观念



“蓝色奇迹”



對外經濟貿易大學

-
- ✦ 在工业化过程中，铁路的建设不仅意味着交通的现代化，而且由于铁路在工业化过程中的巨大作用，铁路被赋予了象征意义，成了工业化时期的神话。
 - ✦ 歌德1828年说：“我并不害怕德国统一不起来，我们良好的公路网和未来的铁路网将会做到这一点”。



1848年3月

-
- ✦ 一群衣食无着落的马车夫在陶努斯地方奋起破坏铁路。
 - ✦ 他们手持工具拆卸火车铁轨，阻止火车通行。



對外經濟貿易大學

-
- ✦ 铁路不仅仅是引领社会发展的技术进步，不仅仅是工业化的先导，而且也是时代的象征。
 - ✦ 火车的快捷、不可阻挡的气势、钢铁铸造的体积本身，就代表了时代的精神。无论就正面意义还是就负面意义而言，都是这样。
 - ✦ 火车铁路引起的热忱同时也是一种政治姿态，意味着新技术将会带来民主和共和体制。



6. 5 工业化带来的社会问题

——极度贫困化

- 失业
- 劳动条件恶劣
- 生存没有保障



-
- ✦ 工人运动蓬勃兴起，
 - ✦ 其中最有意义的事件是
马克思主义的产生，
 - ✦ 20世纪的人类历史为之改观。



對外經濟貿易大學

-
- ✦ 普鲁士政府不得不于**1839**年颁布了第一个工人保护法，禁止工矿企业雇用**10**岁以下的儿童，禁止在夜里、星期天和节日做工，规定**16**岁以下的少年的工作时间每天不得超过**10**个小时。
 - ✦ 直到**60**年代之后，国家才明文规定每天的工作时间不得超过**12**小时。



-
- ✦ 失业是资本主义社会的必然产物。为了获得高额利润，降低生产成本，资本主义社会必须保持一支失业大军，以维持工人的低工资。
 - ✦ 所以当大批农业人口离开土地流入城市和工厂时，失业大军的存在就有了保障；人口爆炸则加强了这一势头。
 - ✦ 而技术的进步、机械化程度的提高又不断地把一部分工人排除于劳动过程之外，所以工人的处境极其艰难。

