



對外經濟貿易大學

第十三课时

第九章

第二帝国时期的德国文化



教学目的和要求

通过本章的教学，使学生了解迟到的德意志民族国家在工业化时期的社会和文化状况，德意志民族在工业化的过程中所处的被动局面，以及由此被强化的所谓“德意志文化”与“西方文明”的对抗。通过这一章的内容，也可以了解一个缺乏传统的民族在工业化进程中的成就和政治上的幼稚。



對外經濟貿易大學

第一节 “建国时期”

“铁与血”



對外經濟貿易大學

1. 1 德国统一的进程

1815年6月8日在维也纳会议上，德意志各邦组成“德意志邦联”，包括37个邦和4个自由城市。



對外經濟貿易大學

1. 1. 1 铁血宰相俾斯麦与普法战争



1871年1月18日普鲁士
国王在凡尔赛宫镜厅
宣布德意志帝国成立



對外經濟貿易大學

奥托·封·俾斯麦 (Otto von Bismarck, 1815~1898)



對外經濟貿易大學

德国统一的三场战争：

✦ 1864年的德丹战争、

✦ 1866年的普奥战争和

✦ 1871年的普法战争。

普鲁士最终通过普法战争
用铁和血统一了德国。



對外經濟貿易大學




對外經濟貿易大學

战争结束后，法国被迫赔款五十亿金法郎，并把阿尔萨斯（Elsaß）和洛林（Lothringen）的大部分地区割让给德国。

都德：《最后一课》



對外經濟貿易大學



德国靠着这笔巨款一夜之间暴富，德国的工业化得到了急需的巨额资金。阿尔萨斯—洛林地区在1648年以前属于德国，后被划归法国，现在又被割让给德国。



對外經濟貿易大學

第二节 “创业时期”

德意志帝国的建立，
结束了德国四分五裂的局面，
结束了德意志民族的不幸，
给德意志民族的发展创造了良好的条件。



對外經濟貿易大學

作家豪普特曼回忆道：

✦ “对德国来说，皇帝在凡尔赛加冕的意义不亚于开天辟地。我国人民产生了一种自我意识。它造就了一大批以俾斯麦为首的伟大人物，全世界的人们都以惊奇而恐惧的眼光，然而首先是景仰的眼光注视着这些伟人。由于有这些伟人，有他们的胜利而产生的自豪感感染了每一个人，也感染了我这么一个小男孩。我毫不迟疑地把我之所以能分享这些成就、把我之所以也能有一份功劳归功于我的血统”。



對外經濟貿易大學

✦ 德意志帝国的组织形式是一个联邦国家，建立在诸侯和自由市自愿达成协议的基础上，德国由**25**个邦和帝国直辖区阿尔萨斯—洛林组成。普鲁士国王是世袭的联邦主席，并且享有“德意志皇帝”的称号。普鲁士的首相同时也是帝国总理，负责处理国务。



-
- ✦ 50亿金法郎战争赔款的注入，使德国工业得到了急需的资金。
 - ✦ 英国用了一百多年才实现的工业化，在德国仅用了三十多年就完成了。
 - ✦ 到了19和20世纪之交时，德国已是欧洲的头号强国。



柏林的发展：

“北方的斯巴达”到“施普雷河畔的芝加哥”

- ✦ 1861年，柏林市的人口还只有50多万，1877年已经激增到100多万，其中一半以上是移入的“外地人”。
- ✦ 柏林市的城市规模一再扩大，70年代成为帝国首都后，一跃变成著名的大都会，在与维也纳和慕尼黑的竞赛中脱颖而出。



對外經濟貿易大學

第三节

工人运动与社会保障体系

✦ 工人政党的成立

✦ 俾斯麦德“甜面包加鞭子”



對外經濟貿易大學

工人政党的成立:

- ✦ 1863年，以工人运动领袖斐迪南·拉萨尔（Ferdinand Lassalle, 1825~1864）为首的德国第一个工人政党“全德工人联合会”（Allgemeiner Arbeiterverein）成立
- ✦ 1869年，“德国社会民主党”（Sozialdemokratische Partei Deutschlands, 简称SPD）诞生，社会民主党一直生存至今，是当今德国最大的政党之一。



俾斯麦的“鞭子”

✦ 1878年10月28日，俾斯麦颁布了“镇压社会民主党危害社会秩序法”，就是俗称的“非常法”（Sozialistengesetz），宣布取缔社会民主党，这项禁令一直持续到1890年。



對外經濟貿易大學

俾斯麦的“甜面包”：

- ✦ 19世纪70~90年代，德国就已多次通过劳动立法，实行了每周6天工作制，妇女有4周产假。
- ✦ 1883年，帝国政府颁布疾病保险法
- ✦ 1884年，帝国政府颁布工伤事故保险法
- ✦ 1889年，帝国政府颁布残障和养老保险法



第四节

“建国时期”的社会风气

金钱拜物教创造了新的上帝：钱



對外經濟貿易大學

✦ “这个时期，人们最大的兴趣不是象在古典时代那样直接耽于享乐，而是积累资本。”

✦ “对文化史作一个比较的观察就可以看到，同我们的工业企业家的工作欲和我们的产业奴隶的劳动强度相比，我们时代饱受指责的享乐欲简直算不了什么……把用于享受的钱财收集起来，然后把大部分钱财用于投资而非享受：这就是我们时代的主流特征”。



對外經濟貿易大學

富裕市民的两种情形：

- ✦ 工作狂：“工作第一，享受在后”（**Erst Arbeit, dann Vergnügen**）
- ✦ 转向艺术与学术：这个阶层在文化消费上的高投入，使文化市场得以快速发展，比如促进了剧场的建设，德累斯顿著名的桑铂歌剧院（**Semperoper**）就是在这个时期建造的。



追求豪华的社会风尚：

1884年一家并非富豪的德国人请客用的菜单：

- ✦ 一餐前小吃； 一浓肉汤；
- ✦ 一鲷肉； 一蒸鸡肉；
- ✦ 一牛里脊； 一加冰兰芹酒（具有开胃之功效）
- ✦ 一烤野鸡； 一约克郡火腿；
- ✦ 一半球型菠萝冰淇淋蛋糕；
- ✦ 一Schweizer Toretchen；
- ✦ 一饭后甜点； 一咖啡；



對外經濟貿易大學

第五节

“建国时期”的精神生活

5. 1 里查德·瓦格纳

5. 2 尼采：呼唤超人

5. 3 自然主义



對外經濟貿易大學

✦“建国时期”在艺术上是一个比较乏味的时代，人们穷于应付层出不穷的新事物，来不及对新出现的事物进行反思，而缺乏反思、思想贫乏的时代难以创造出伟大的艺术。



對外經濟貿易大學

5. 1 里查德·瓦格纳

(Richard Wagner, 1813~1883)


- ✦ 《黎恩济》 《漂泊的荷兰人》
- ✦ 《汤豪塞》 《青年齐格弗里德》
- ✦ 《女武士》 《尼伯龙人的指环》
- ✦ 《罗恩格林》 《特里斯坦和伊索尔德》
- ✦ 《纽伦堡的工匠歌手》 《帕齐法尔》 等作品



對外經濟貿易大學

✦在艺术上，
瓦格纳致力于创造“综合艺术”
(Gesamtkunstwerk)，希望通过
所有艺术体裁的共同作用创造真正
的戏剧，即“音乐戏剧”
(Musikdrama)。





在题材上，瓦格纳把目光投向德国的古代，在德国的中世纪寻找“德国的”题材。所以，瓦格纳的作品非常“德国”。



對外經濟貿易大學

5.2 尼采（Friedrich Nietzsche, 1844~1900）：呼唤超人

- ✦ 尼采的影响远远超出了他的时代，而对20世纪同样产生了巨大影响。
- ✦ 尼采的思想本身就充满矛盾，在加上尼采著作出版的原因，引起了不少误解。



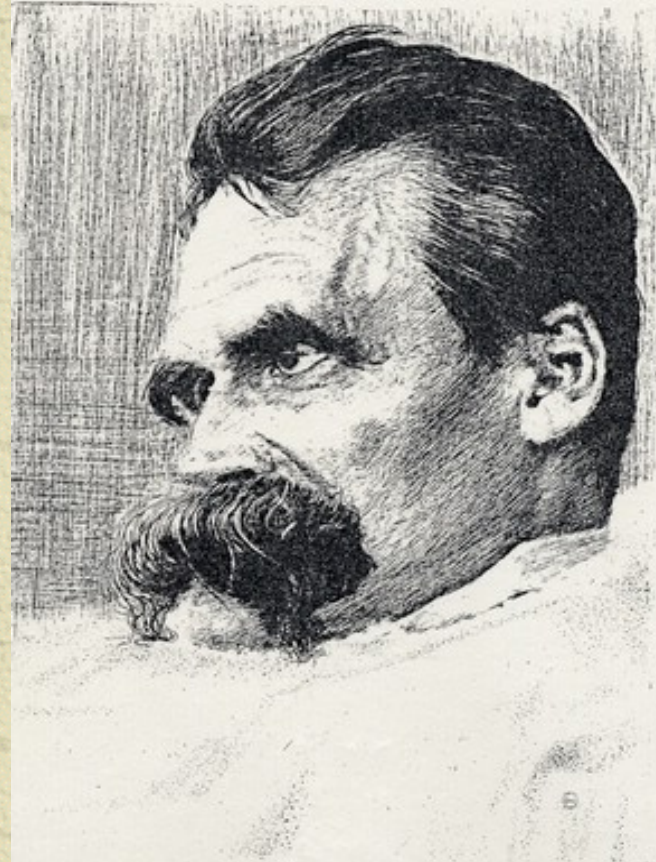
✦“总有一天，人们会说，海涅和我是有史以来用德语写作的人中最伟大的，远出群伦的艺术大师，我们在自己与任何一个纯粹的日尔曼人的最高成就之间留下了无法计算的差距”。



對外經濟貿易大學

尼采：

- “上帝死了！”
- “价值重估”



對外經濟貿易大學

-
- ✦ 《悲剧的诞生》
 - ✦ 《不合时宜的观察》
 - ✦ 《人性的，过于人性的》
 - ✦ 《曙光》
 - ✦ 《快乐的科学》
 - ✦ 《在善恶的彼岸》
 - ✦ 《道德谱系学》
 - ✦ 《强力意志》
 - ✦ 《查拉图斯特拉如是说》



對外經濟貿易大學

✦ 他用古希腊神话中的两个神祉——日神阿波罗（Apollo）和酒神狄奥尼索斯（Dionysos）之间的对立来解释古希腊文化，认为阿波罗代表的是理智、秩序、规范、冷静、深思熟虑，而酒神代表的是热情、反叛、不受束缚、原生的生命力等因素，是对生命的肯定。



✦长期以来，自苏格拉底以来，西方文化中日神精神一直居于统治地位，压制酒神精神，西方文化呈现颓势。这种苏格拉底式的智性文化已经衰落，其最典型的代表就是基督教文化。



英雄道德观

- ✦ “Herrenmoral”即“主人道德”：勇敢、无畏、进取成为受到普遍尊重的优良品行，体力过人、作战勇敢的人会上升为贵族
- ✦ 和“Herdenmoral”即“大众道德”：弱者注定成为平民，胆小的人则为整个部落、社团、国家所不齿



5.3 自然主义

- ✦ 自然主义提出的诉求，是如实反映社会现实的“实情”，即Wahrheit。基于这个基本思路，自然主义文学家要求用客观性来衡量文学作品，把一切主观的东西从文学作品中打扫出去。
- ✦ 他们主张作品贴近生活（Lebensnähe），不加任何粉饰地揭示社会的真面目，要求深刻地刻画当代社会的总体状况而不停留在枝节问题上。他们冷静地剖析社会和人，作品不考虑读者和观众的习惯，有强烈的所谓“挑衅”意味。



-
- ✦ 德国自然主义戏剧的代表是格哈德·豪普特曼（Gerhard Hauptmann, 1862~1846）。《日出之前》（Vor Sonnenaufgang）于1889年首演。
 - ✦ 此外还有阿尔诺·霍尔茨（Arnold Holz, 1863~1929）、约翰内斯·施拉夫（Johannes Schlaf, 1862~1941）等人也是德国自然主义的作家。



第六节 世纪末的维也纳

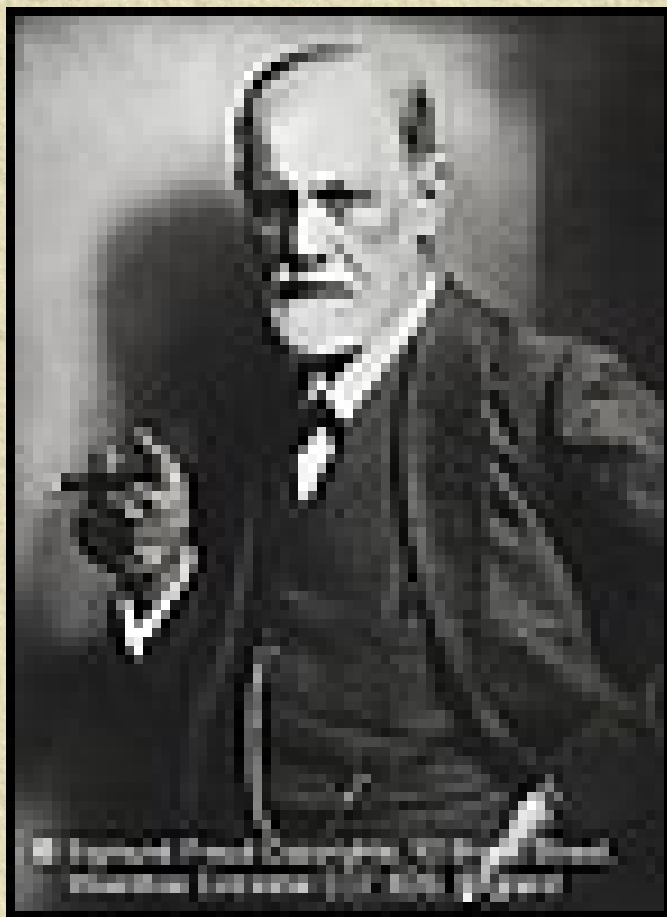
- 6. 1 弗洛伊德
- 6. 2 维也纳的现代艺术
- 6. 3 维也纳现代派
- 6. 4 维也纳的咖啡馆文化



-
- ✦ 国家名称为“奥地利—匈牙利”（**Österreich—Ungarn**），即俗称的“奥匈帝国”。
 - ✦ 在这个国家中，匈牙利部分是一个王国，有自己的国王、国名，而奥地利一半则没有固定名称，有人称之为“奥地利”、或“小奥地利”，**1915年**才确定为“奥地利帝国”。
 - ✦ 奥匈帝国变成一个具有两个首都、两套行政机构的“二元帝国”。德语中“**K. u. K.**”即表示“奥地利—匈牙利二元君主国”：“**kaiserliche und königliche Doppelmonarchie Österreich—Ungarn**”。



6. 1 弗洛伊德



對外經濟貿易大學

弗洛伊德的贡献：

- “精神分析学说”
- （Psychoanalyse）的创始人
- “无意识理论”理论
- “性本能”理论
- “死亡本能”理论



维也纳，音乐界也产生了创新的冲动。

- ✦ 古斯塔夫·马勒（Gustav Mahler, 1860~1911）、
- ✦ 阿诺德·勋伯格（Arnold Schönberg, 1874~1951）
- ✦ 阿尔班·贝尔格（Alban Berg, 1885~1935）、
- ✦ 安东·封·韦伯恩（Anton von Webern, 1883~1945）等音乐界的风云人物都荟萃于此，
形成了一个“维也纳乐派”（Wiener Schule）。



6. 2 维也纳的现代艺术


✦ “维也纳乐派” (Wiener Schule)

✦ “维也纳脱离派”

(die Wiener Sezession)



對外經濟貿易大學



✦ 阿尔图尔·施尼茨勒

Arthur
Schnitzler,
1862~1931



對外經濟貿易大學

6. 3 维也纳现代派

✦ 阿尔图尔·施尼茨勒

(Arthur Schnitzler, 1862~1931)

✦ 胡果·封·霍夫曼斯塔尔

(Hugo von Hofmannsthal, 1874~
1929)

✦ 斯蒂芬·格奥尔格

✦ 里尔克



對外經濟貿易大學

6. 4 维也纳的咖啡馆文化



對外經濟貿易大學

维也纳的咖啡馆的功能：

- ✦ 信息交流中心
- ✦ 情感交流中心
- ✦ 维也纳人的起居室



- ✦ 在这样一个社交中心里，不相识的人坐在一起，可以比较随便地说话聊天，平日横亘在人与人之间的距离缩小了。
- ✦ 维也纳的咖啡馆文化还有另一个起因。当时，维也纳的环城街上豪宅林立，但是广大市民阶层、尤其是许多艺术家则为房荒所苦，许多社会下层人家住房不足，他们在家里没有足够的活动空间，于是咖啡馆便充当了维也纳人的起居室。

