



對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# Block X

## Kapitel VI

# Die Klassik



# Inhaltsverzeichnis

- Abschnitt 1 Die neue Rückbesinnung auf die Antike
- Abschnitt 2 Johann Wolfgang Goethe
- Abschnitt 3 Friedrich Schiller
- Abschnitt 4 Entstehung der musikalischen Klassik





對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# Abschnitt 1

## Die neue Rückbesinnung auf die Antike

# Suche nach *reiferen Ausdrucksformen*:

- Zu dieser Zeit besann man sich wieder einmal auf die Antike.

# Warum?

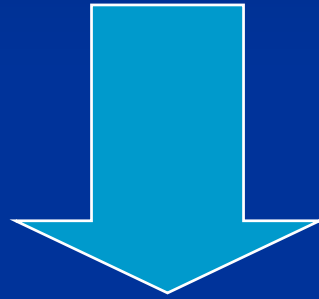


# Weil:

- unzufrieden mit der Zügellosigkeit des Sturms und Dranges;
- man suchte nach reiferen Ausdrucksformen, die dem erreichten Kulturstand besser entsprechen sollten.



**Kurzum, man strebte**



**eine neue Klassik**

**an.**



# Die klassische Antike: immer als Vorbild





- Die Literatur und Mythologie der Griechen und Römer waren vielen weitaus bekannter als die eigene zeitgenössische Kultur.



die Vertrautheit mit der Antike:

- lange Zeit einer neuen Annäherung hinderlich gewesen



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# das alte Muster der Antike:

- *höfisch*, in der frühen Aufklärung bei Gottsched nachwirkt;
- *autoritär*;
- spiegelte die Struktur der *spätfeudalistischen und absolutistischen Gesellschaft* wider;



in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts:

- ein neues Muster gesucht



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# ein neues Muster:

die Antike:

- zum *Gegenstand einer kritischen Betrachtung*
- im modernen, wissenschaftlichen Sinne  
geworden.



„*neuer*“ Sinn:

hinter den alten, aristotelischen Regeln

■ *das eigentliche Wesen der Antike*

entdecken



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

*Das 18. Jahrhundert erlebte den*

- *Beginn der wissenschaftlich betriebenen Archäologie.*



# Ausgrabungen in

- Herculaneum
- Pompeji





# Ausgrabungen:

- 1709: Herculaneum
- 1748: Pompeji



# Herculaneum

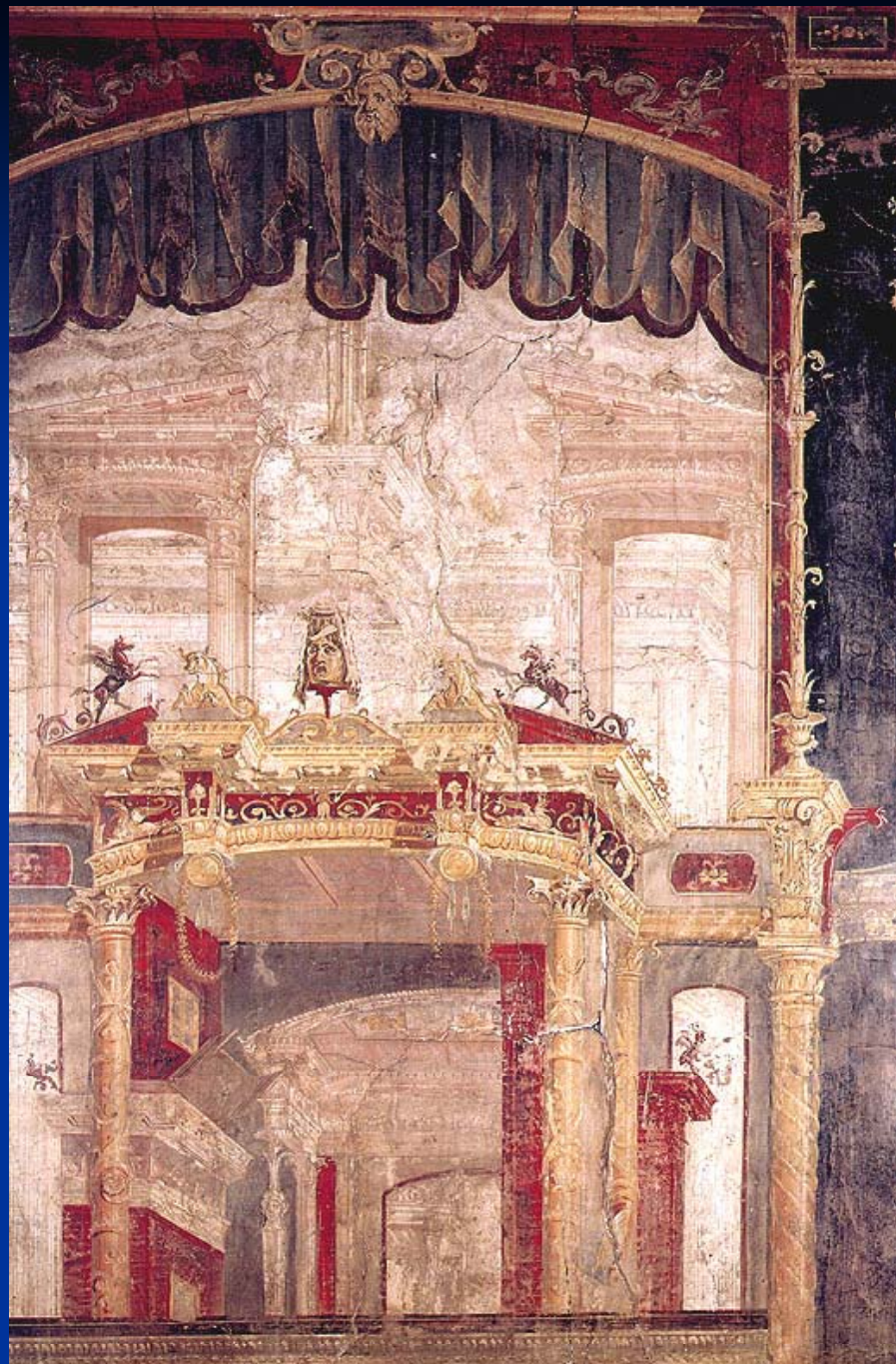




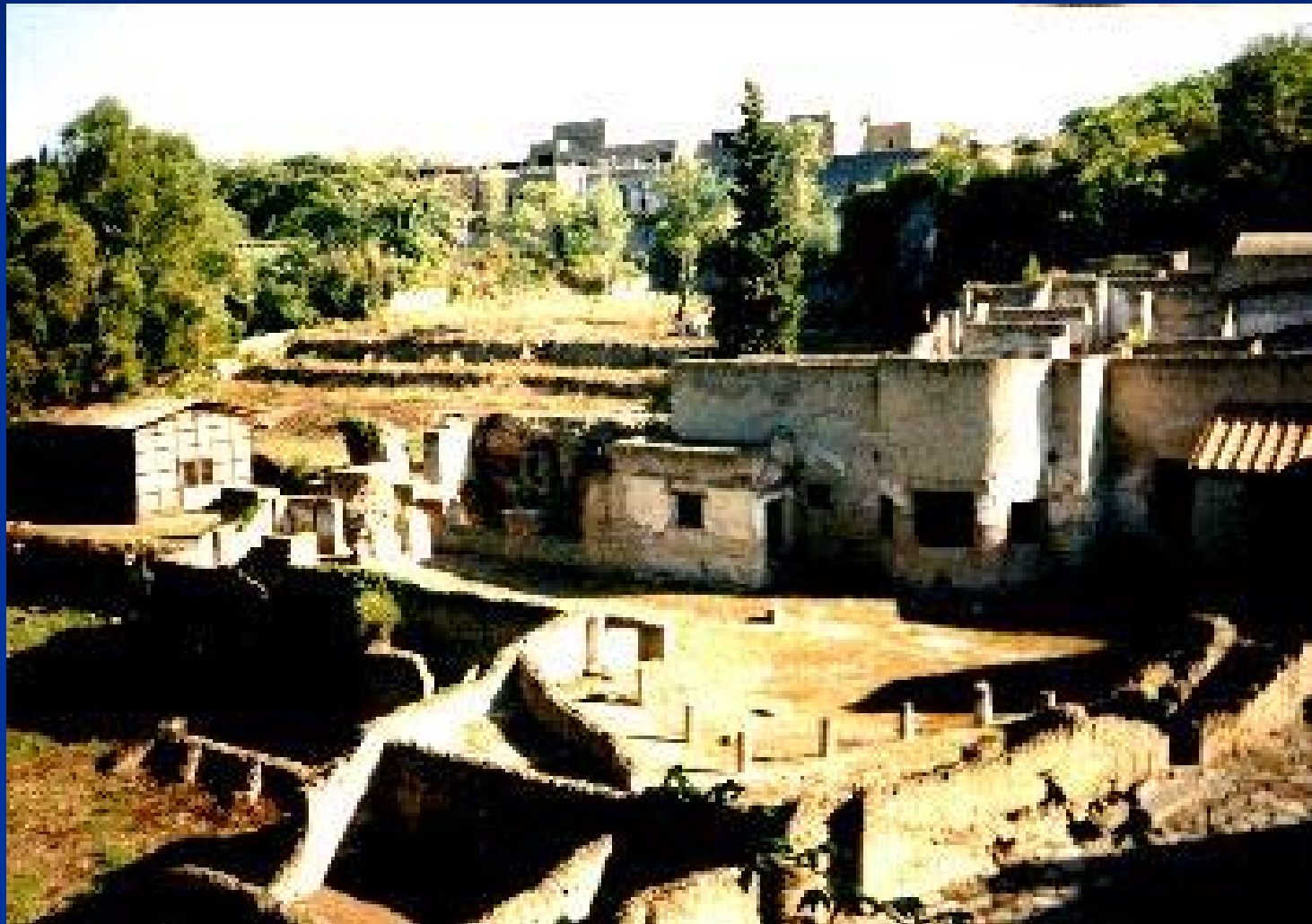
對外經濟貿易大學

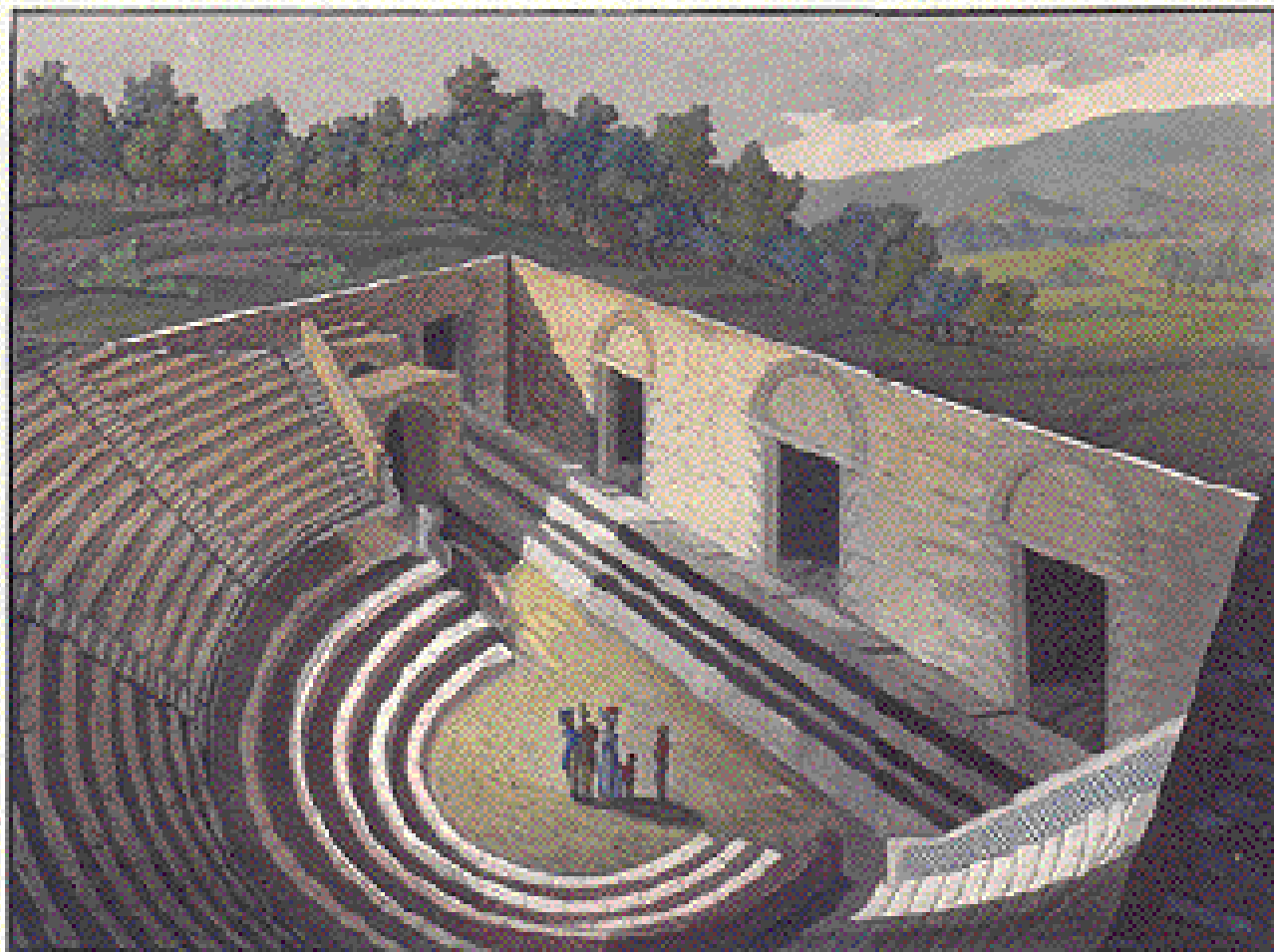
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS





# Pompeji





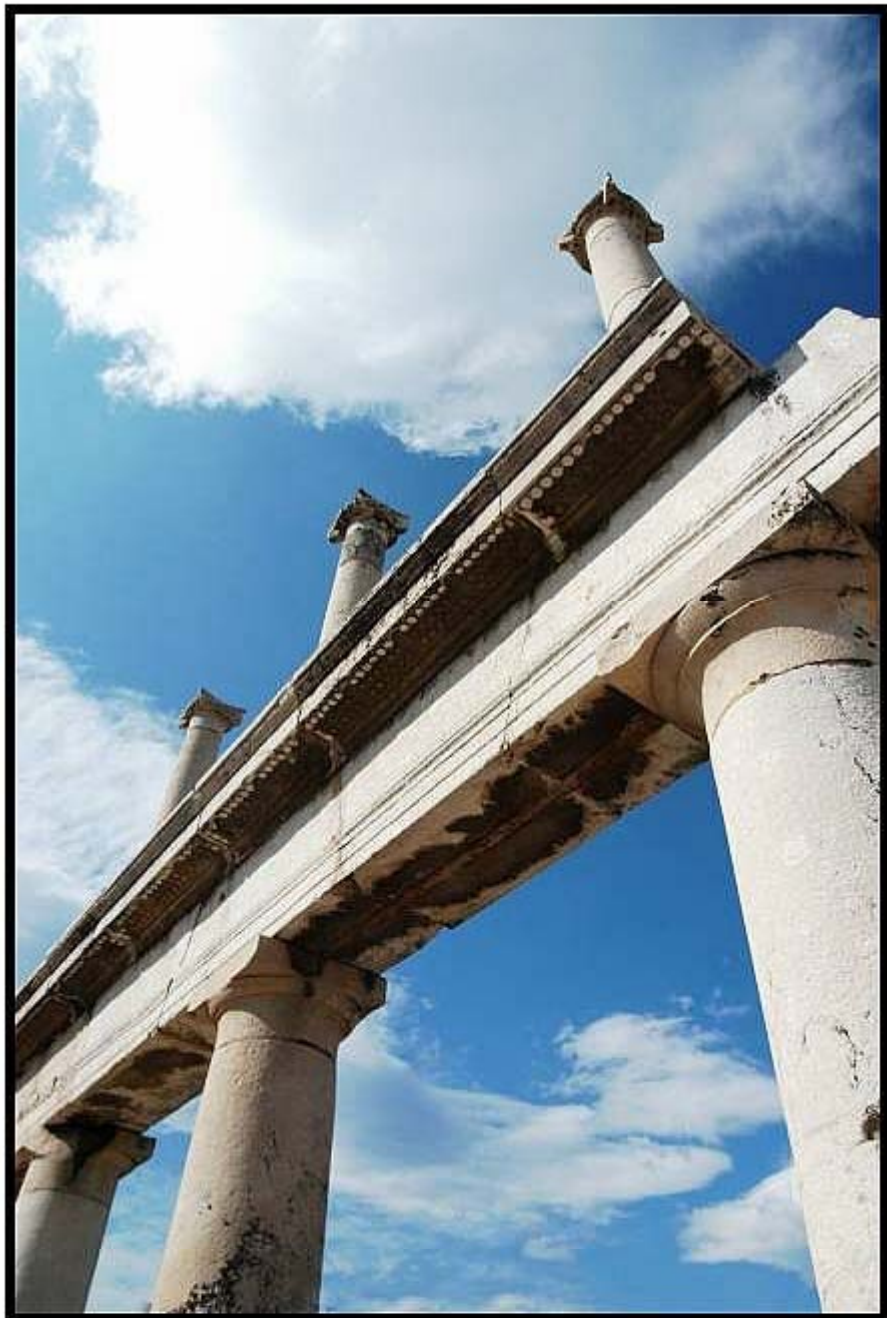
*The Idea Theater's mission is to bring*



对外经济贸易大学  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS





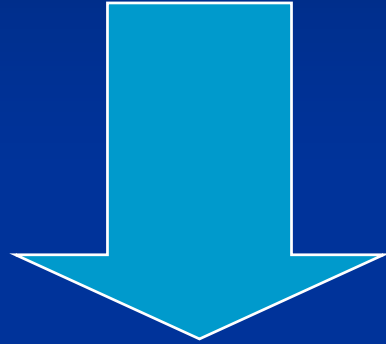


©astorek 5/2003

經濟貿易大學

OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# Ausgrabungen:



- “Rom-Europhorie“ entfacht



對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

## 1.2 Winckelmann



# *Johann Joachim Winckelmann* (1717-68)

- deutscher Historiker;
- lebte seit 1755 in Rom;
- „*Geschichte der Kunst des Altertums*“

*„Geschichte der Kunst des Altertums“:*

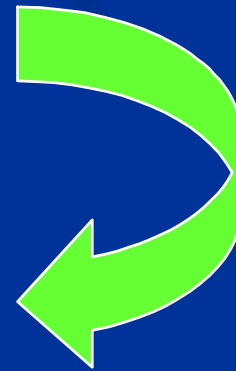
■ *„edle Einfalt und stille Größe“*



„edle Einfalt und stille Größe“:

- das Wesen der klassischen Kunst bestehe in der ihr innewohnenden

*Harmonie*



**Die Kunst der Antike war demnach sehr**

■ ***natürlich,***

aber zugleich recht

■ ***asketisch.***





# ästhetische Vorstellungen der bürgerlichen Aufklärung:

- Bescheidenheit
- Askese



# höfische Gesellschaft für die Bürger:

- dekadent
- extravagant



# Perücke im Barock





对外经济贸易大学

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# Reifrock



# Reifrock



Dame in Reifrock.

## *aktuelle* Antike:

- keine reine Melancholie;
- sondern hoch aktuell;
- So wurde die Antike gerade in den Kreisen, die am stärksten von Rousseau beeinflusst waren, wieder aktuell.



# *aktuelle* Antike:

*Athen: demokratisch*

*Rom: republikanisch*

- die Antike: zum Leitbild der  
Französischen Revolution





# Kirche St. Genevieve:



# Goethe in der Campagna



# Goethe in der Campagna:

- Wo?
- Welche Kleidung?
- Hintergrund?



## Abschnitt 2

# Johann Wolfgang Goethe



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

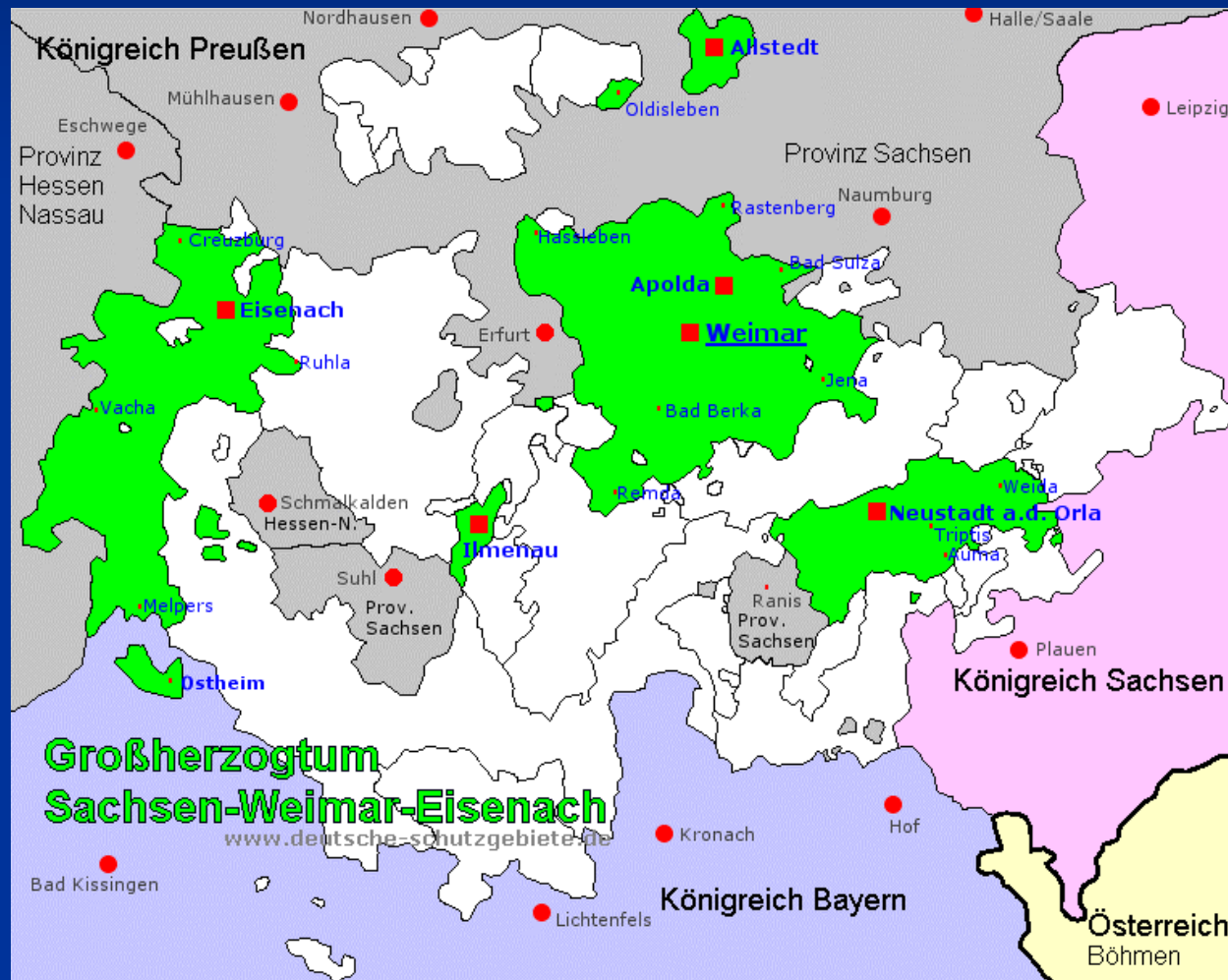


1775: auf Einladung des Grossherzogen Karl von August von Sachsen-Weimar-Eisenach kam Goethe nach *Weimar*



# Staatsrat Goethe

- Er diente als *Staatsrat* Weimars



# 2.1 italieniesche Reise



# Im Herbst 1786: Goethe verliess unter einem anderen Namen Weimar

und

fuhr nach



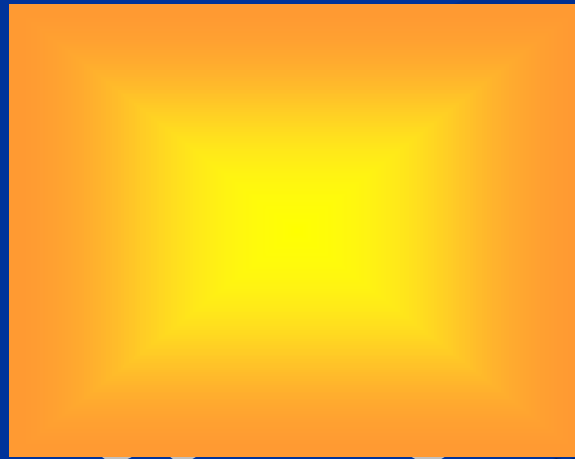
對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS



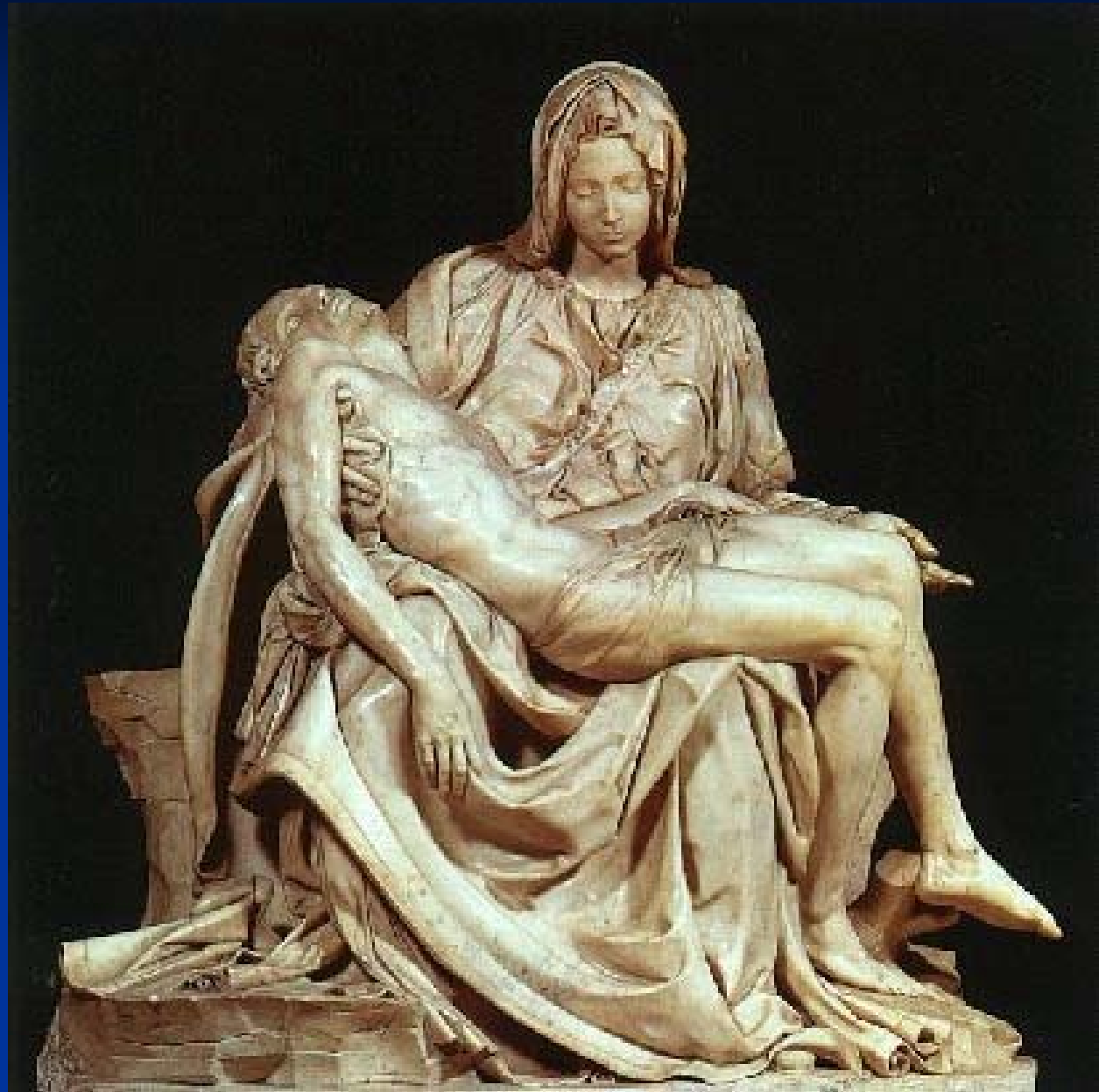
# italieniesche Reise

Goethe blieb  
*2 Jahre* lang in





# ■ Michelangelo: Pieta



# ■ Altare Della Patria



# 1788: Rückkehr nach Weimar

- Verzicht auf alle Ämter;
- Beschäftigung nur mit Kunst;
- Reife statt Sturms und Drangs;



# Goethe in Italien:

- 《Iphigenia auf dem Tauris》 von der Prosa zum Vers verarbeitet



# von der Prosa zum Vers: symbolisch

- Vers: Regel und Zwang;
- aber auch: Grazie, Reife, Schönheit



# Freiheit und Zwang:

- absolute Freiheit existiert nicht;
- im Gegenteil: überall Zwang und Regel;
- umsonst: Streben nach absoluter Freiheit





# Freiheit und Zwang:

- **Zwang und Regel akzeptieren;**
- **innerhalb des Zwanges und der Regel  
Freiheit erstreben;**



**“*Klassik*”?**



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# “*Klassik*”:

- “古典主义”：“*Klassizismus*”;
- Literaturperiode von Goethe und Schiller zwischen 1795 und 1805;
- 含有“经典文学”之意。



# “*Klassik*”:

- eine Wertvorstellung



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS



對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

## 2.2 Die Faust- Dichtung

# “Fasut”: aus zwei Teilen:

- “Fasut”(I): 1808;
- “Fasut”(II): kurz vor Goethes Tod;
- 58 Jahre gedauert



# Bedeutung des „Faust“:

- Zusammenfassung des europäischen Geistes seit der Renaissance;



# Bedeutung des „Faust“:

- „*Faust*“: gilt als ein symbolisches Werk;
- den Kampf zwischen Mensch und Schicksal beschreiben;
- “Hat die Menschheit eine Zukunft?”





# “Faust“:

- eine *Tragödie*?

- *eine* Tragödie?



eine *Tragödie*?

■ ***optimistisch***: Faust wird gerettet



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# *eine* Tragödie?

- aus 5 Tragödien



# “Faust“:

■ *kleine*

und

■ *grosse*

Welt



*“Verweil doch, du bist so schön!”*



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS



對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

## 2. 3 “Faust-Mensch”

# “Faust-Mensch”:

- der Europäer seit der Renaissance;
- der Deutsche seit dem 18. Jh.





對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# Abschnitt 3 Friedrich Schiller





## 2. 1 Schiller in Weimar



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

- 1795: Umzug nach Weimar;
- Freundschaft mit Goethe;
- die deutsche „Klassik“ erschaffen;



## 2. 2 Schillers Ästhetik



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

- „Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen“;
- „Über naive und sentimentalische Dichtung“;



## 2. 3 Schillers Dramen während der Weimar-Zeit



# Trilogie: *Wallenstein*

- › *Wallensteins Lager*‹;
- › *Die Piccolomini*‹;
- › *Wallensteins Tod*‹



# Dramen:

- ›Maria Stuart‹ (1800);
- ›Die Jungfrau von Orleans‹ (1801);
- ›Die Braut von Messina‹ (1803);
- ›Wilhelm Tell‹ (1804) .







Se'e's We'e

# Die Klassik:

- Höhepunkt der deutschen  
Literatur





對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# Abschnitt 4

## Entstehung der musikalischen Klassik

# 4. 1

# neue Existenzsituation der Musik





對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

4. 1. 1

# Geschmackswandel

# Geschmackswandel:

in der Mitte des 18. Jhs.:

- Der allgemeine *Geschmack* begann sich zu wandeln.



# Geschmackswandel:

- Der *Geschmackswandel* machte sich besonders stark in der Musik bemerkbar.



# Geschmackswandel:

- am Ende des Barock: die Menschen wurden *der komplexen Konstruktion und schwierigen Fugen* zunehmend *überdrüssig*;
- Sehnsucht nach etwas *Lebendigem, Heiterem und Natürlichem*;





# Ergebnis dieses Geschmackswandels:

- die klassische Periode



# Die musikalische Klassik:

Sie umfaßt die kurze Zeit

- von der zweiten Hälfte des 18.

Jahrhunderts bis etwa zum ersten Viertel  
des 19. Jahrhunderts.



# Umwandlungen:

- viele Musikvereine gegründet;
- Eingriff der Druckverlage;
- Kommerzialisierung der Musik;
- die soziale Stellung der Musiker und Komponisten vollkommen geändert;

**Die Musik betrat**

**einen neuen Weg.**



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# Gründung der Musikvereine:

- die Gründung der ersten Musikvereine bot den Bürgern erstmals die Möglichkeit, Konzerte selbst zu finanzieren;



# Auftraggeber der Kunst:

- Kirche
- Hof
- Mäzen



# Musikvereine:

- *der 4. Auftraggeber* ausser
- Hof
- Kirche
- Mäzen



# Eingriff der Druckverlage:

- *Bedarf an gedruckter Musik*, die durch Verlage verbreitet wurde.





# Verlage:

Eingriff der *Druckindustrie* in das

Musikleben:

- eine wesentliche *Innovation* in der

Musik



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# *unabhängig:*

- Die Komponisten konnten dadurch von Hof und Kirche unabhängig werden und ihre Musik dem anonymen bürgerlichen Publikum direkt anbieten.





對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

## 4. 2 Dreigestirn der klassischen Musik

# Josef Haydn (1732-1809)



# Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



# Ludwig van Beethoven (1770-1827)





對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# 4. 2. 1 Haydn und die Symfonie

# Symphonie (Sinfonie)

- 4 Sätze;
- einer davon in Form der  
Sonate





# “Papa Haydn”:

- 104 Sinfonien
- 40 Quartette
- 12 Opern
- 30 Klavierkonzerte
- 5 Messen
- ...



# Josef Haydns Leistung

- die Sinfonie als Orchestermusik,
- die Sonate für Klavier, aber auch für andere Soloinstrumente
- das Streichquartett.



# Sonatenform in vier Sätzen:

- ein schnellerer Kopf- oder Hauptsatz
- ein langsamer lyrischer Satz
- der lebendige Schlußsatz; oder es wird noch ein Tänzchen, ein Menuett bzw. ein lustiges Stückchen, ein Scherzchen oder Scherzo, eingelegt
- Finalsatz: wie eine vergnügliche oder dramatische Rundreise



對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

## 4.2.2 “Amadeus”

*“Amadeus”?*



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS



對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# *“Amadeus”* : Götterliebbling



對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

# *Wunderkind*





# *Was für ein Wunderkind!*

- mit drei Jahren: innerhalb einer halben Stunde Menuette auf dem Klavier auswendig spielen;
- mit fünf: bereits komponieren; an allen Höfen Europas zusammen mit seiner älteren Schwester Konzerte geben;
- mit neun: seine erste Sinfonie komponieren;
- m dreizehn: Konzertmeister beim Erzbischof von Salzburg.



# *Mozarts Arbeitsweise*



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# ohne Manuskript komponieren:

- Er komponiert häufig im Kopf und schreibt das Stück dann einfach nieder.



# Mozarts Tod:

- 1791: ein *Requiem* (eine Totenmesse) für einen geheimnisvollen Boten komponieren sollen; Thema: »Herr, gib ihnen die ewige Ruhe«).
- am 5. Dezember 1791 gestorben, gerade 35 Jahre alt, in der Blüte seiner Jahre.



# Gerüchte über Mozarts Tod:

wie



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# 626 Werke

- 41 Sinfonien
- 19 Opern
- 27 Klavierkonzerte
- 29 Klaviersonaten
- 5 Violinkonzerte
- 22 Streichquartetten
- 37 Violinsonaten



***Sein Name erinnert stets  
an “Genie”***





對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# 4. 2. 3 Ludwig van Beethoven





对外经济贸易大学

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

“乐圣”

# mit Ludwig van Beethoven:

- Die klassische Musik betritt einen neuen historischen Abschnitt.
- In seinem Werk erfahren die klassischen Formen eine wesentliche Erweiterung.



Beethovens sinfonisches Werk  
eignet sich mehr für ein größeres  
Orchester als die frühen Werke der  
Klassik.



# seine Taubheit:

- isoliert ihn gesellschaftlich
- zwingt ihn dazu, nur noch in seiner Vorstellung zu komponieren



# *Intensivierung des Ausdrucks führt dazu:*

- **die Musikentwicklung in eine neue Richtung gelenkt;**
- **die nachfolgende Epoche, die Romantik, eingeleitet.**



# autonomer Künstler

- Er selbst stellt wie Byron oder Schiller den neuen Typ des autonomen Künstlers dar,
- niemandem mehr verpflichtet als allein seiner Kunst





對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

## 4.3 Produktivität der musikalischen Produktion



# Produktionen der Symfonie:

- Haydn: ganze 104 Sinfonien;
- Mozart: 41 Werke,
- Beethoven: nur noch 9

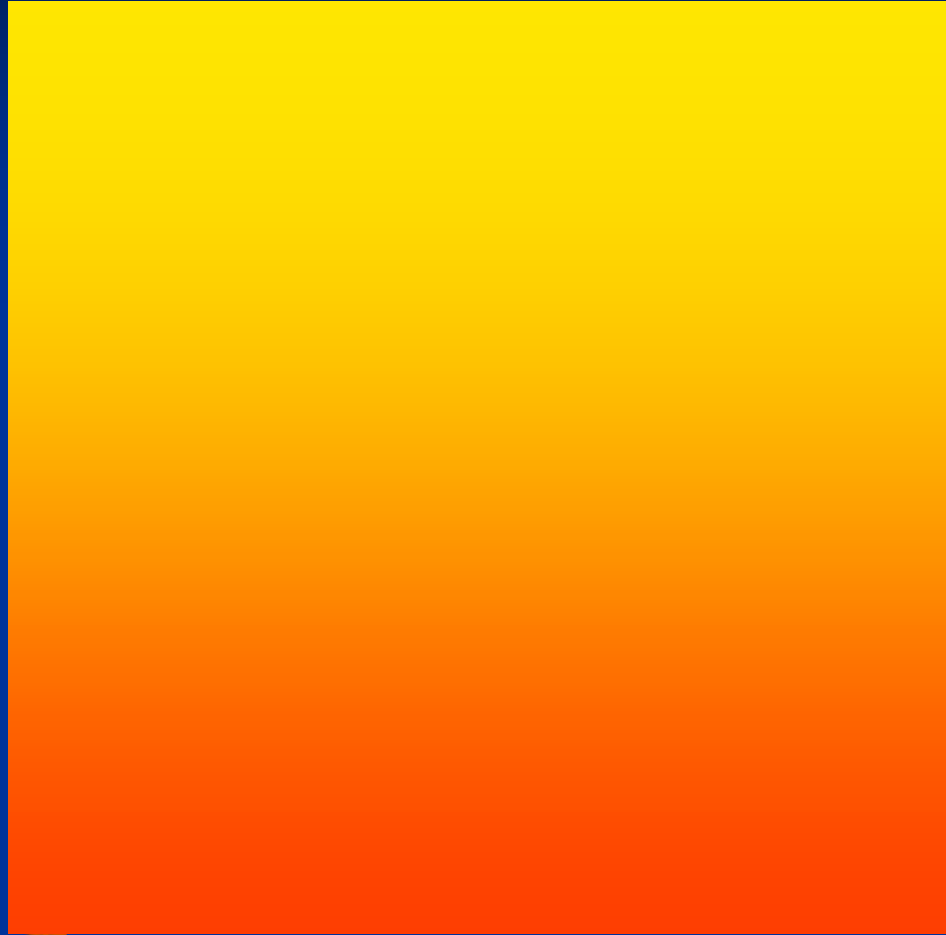


# Beethovens Werke:

**viel weniger als die von Haydn und Mozart:**

- 9 Sinfonien
- 5 Klavierkonzerte
- 3 Ouvertüren
- 16 Streichquartetten
- 22 Variationen
- ...





對外經濟貿易大學  
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# War er weniger produktiv?



# andere Entstehungsbedingungen



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

## andere Entstehungsbedingungen:

- Haydn: noch bestimmte Aufträge;
- Mozart: ebenso;
- der Komponist des 19. Jahrhunderts: für ein  
*anonymes* Publikum, vertreten durch Verlage,  
Konzertagenturen usw.



- Jedes einzelne Werk erforderte daher *einen größeren Einsatz;*
- Denn: es hatte sich in einer völlig neuen Konkurrenzsituation durchzusetzen.



# Fazit:

- *Jede Sinfonie musste eine ganz individuelle Identität erhalten.*





# Goethe und Beethoven



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

# Beethoven:

- Gipfel der klassischen Musik;
- der musikalischer Vokabular der Sinfonie verbraucht;
- Die Nachwelt muss einen einen Weg finde.



# Hausaufgaben

- Wie haben im 19. Jahrhundert die Existenzbedingungen der Musik verändert?
- Warum hat Beethoven viel weniger Werke geschaffen?



# Vorbereitung

- Kapitel 7 (Romantik) lesen;
- Grundzüge der Romantik zusammenfassen.



Danke!



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS