



對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Block XIII

Kapitel IX

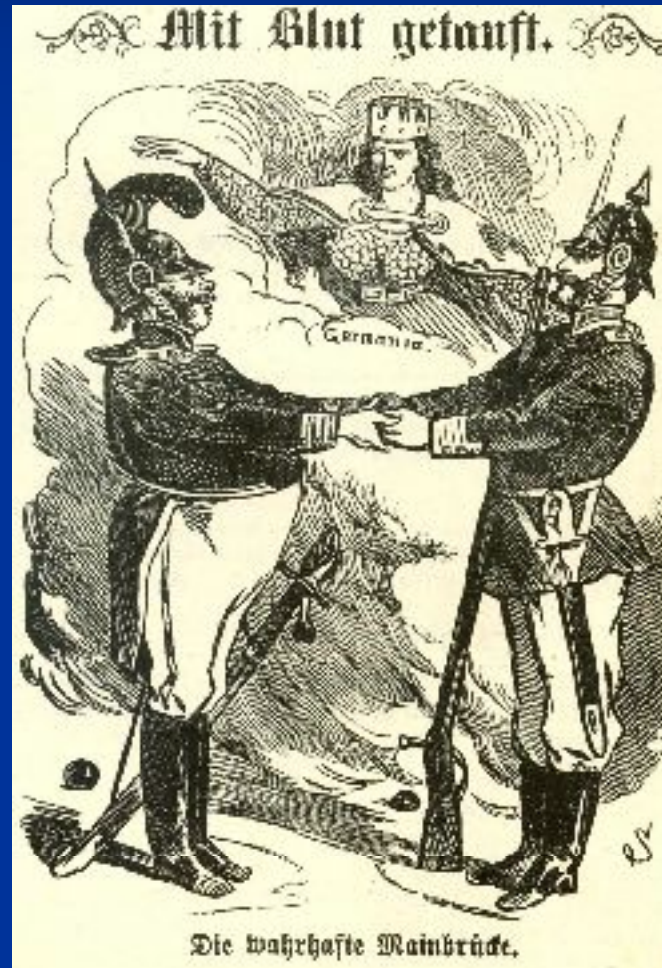
Das Kaiserreich

Inhaltsverzeichnis

- Abschnitt 1 “Blut und Eisen”
- Abschnitt 2 “Gründerjahre”
- Abschnitt 3 Arbeiterbewegung
und Sozialsicherungssysteme
- Abschnitt 4 Lebensstil der “Gründerjahre”
- Abschnitt 5 Zeitgeist der “Gründerjahre”
- Abschnitt 6 Wien und „Fín de Siecle“



Abschnitt 1 “Blut und Eisen”



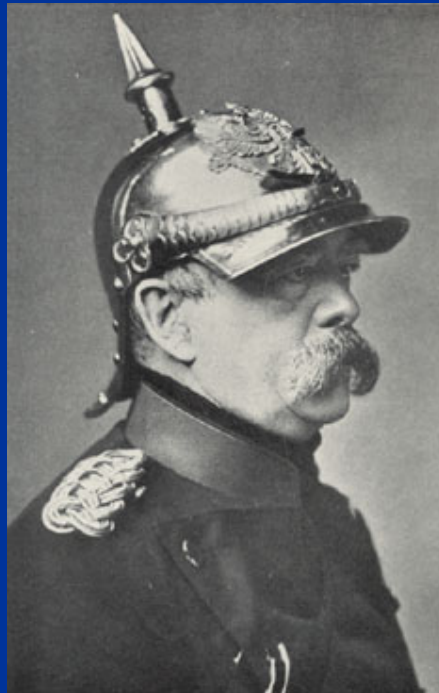
1. 1 Der Einigungsprozess

8. Juni. 1815: Wiener Kongress:

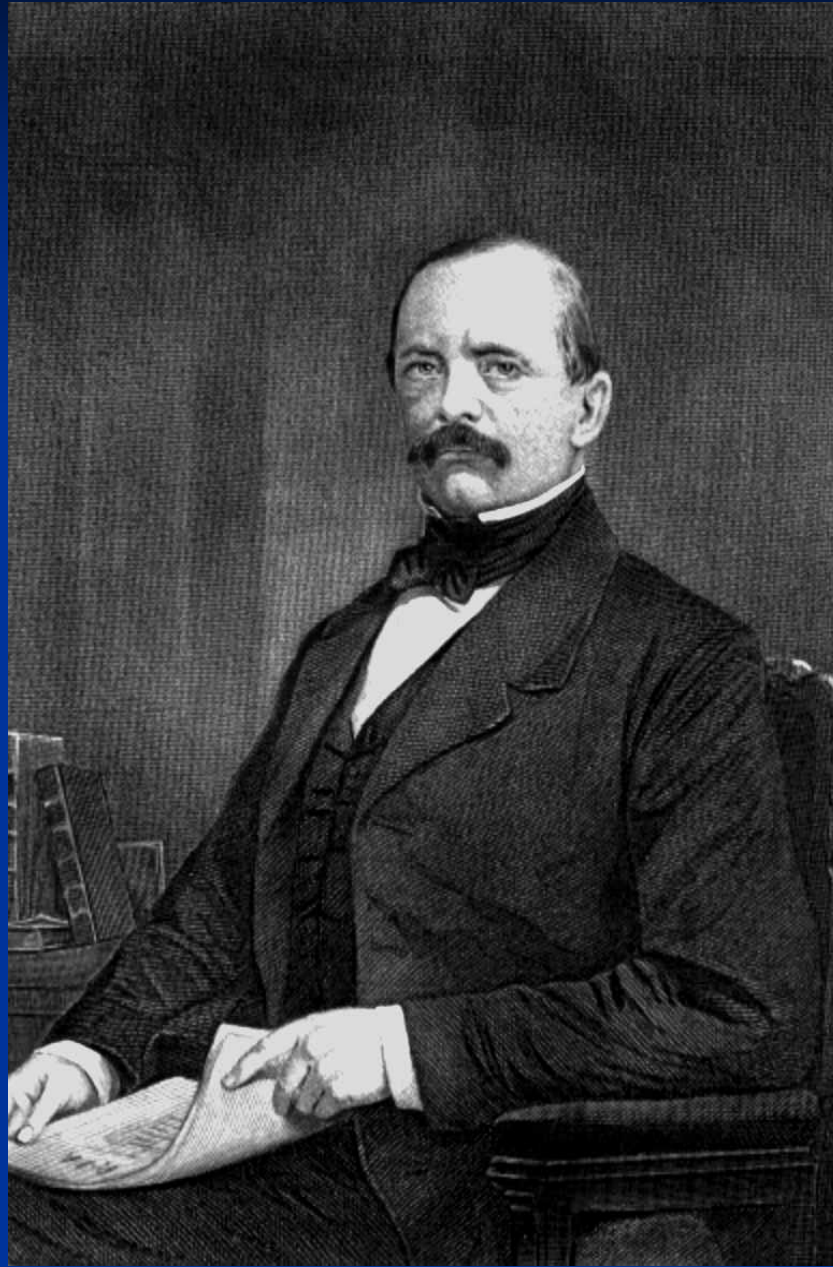
- “der Deutsche Bund” gegründet;
- Er umfasste 37 Länder und 4 freie Städte

1. 1. 1

Kanzler von „Blut und Eisen“ und der Deutsch-französischer Krieg



Otto von Bismarck (1815-1898)

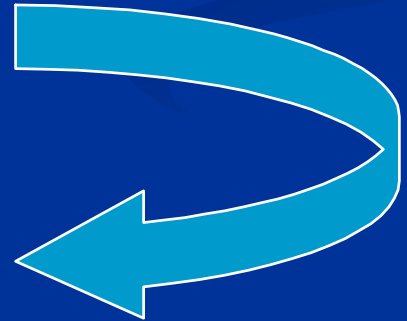


Otto von Bismarck



Die Einigungskriege:

- 1864: der deutsch-dänische Krieg;
- 1866: der preussisch-österreichische Krieg;
und vor allen Dingen
- 1870/71: der deutsch-französische Krieg.



Der deutsche-dänische Krieg (1864)



Der Preussisch-Österreichische Krieg (1866):



die Schlacht bei Königgrätz:



die Schlacht bei Königgrätz:





對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Der Vorgang des Deutsch-Französischen Krieges

Problem mit dem spanischen Thron



„Emser Depresche“:

[illegible]

ganz Deutschland mobilisiert:

- Die süddeutschen Staaten schlossen sich dem Norddeutschen Bund an;
- Der Nationalismus siegte den Pluralismus;



- Napoleon III. dankte ab;
- Frankreich wurde eine Republik und kämpfte bis zur Kapitulation von Paris noch weiter.

Sedan und Metz:

- dank der Benutzung der Eisenbahn und der besseren Führung wurde Frankreich bei *Sedan* und *Metz* geschlagen

Sedan



Sedan-Feier

am 2. September 1895 in „Wriedt's Etablissement“,
veranstaltet von den vereinigten Kampfgenossen und Militär-Vereinen in Kiel unter
gütiger Mitwirkung der Vereine des niedersächsischen Sängerbundes und der Turnvereine.

Programm:

- 5 1/4 Uhr Sammeln mit Fahnen im Schlossgarten.
- 6 „ Befruchtung des Kriegerdenkmals, Rede, Vortrag der Gesangvereine.
- 6 1/4 „ Gottesdienst in der Nikolaskirche. Nach demselben Marsch nach Wriedt's Eta-
blissement, woelbst Gartenkonzert.
- 8 1/4 „ Feier im großen Saal, bestehend in Reden, Musik- und Gesangsvorträgen, Dar-
stellung turnerischer Leistungen.
- 10 1/4 „ Schlachtenmusik mit Feuerwerk.
- 11 1/4 „ Ball.

Zu obiger Feier erlauben wir uns die Bürgerschaft Kiel's ergebenst einzuladen.
Herrenkarten à 30 M. Damenkarten à 20 M sind zu haben bei Herrn Kaufm. Fischer,
Holstenstraße 17.

Die Mitglieder der Vereine des Ortsausschusses erhalten im Vorverkauf eine Damen-
karte frei.

Metz



18. Jan. 1871: Kaiserproklamation



Deutschland siegte:

- Frankreich musste Entschädigung zahlen:
5 Milliarden Goldfrancs;
- Elsaß-Lothringen: an Deutschland abtreten;
- Alfons Doudout: 《最后一课》



Durch Kriege, mittels Eisens und Bluts, war es Preussen gelungen, Deutschland zu vereinigen.



“Das Kaiserreich“

- von 1871 bis 1918
- 47 Jahre gedauert

Diskussion über die deutsche Einheit:



Kaiserproklamation



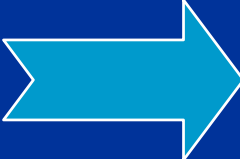
Fragen über die Kaiserproklamation:

- Wo fand die Kaiserproklamation statt?
- Welche Leute waren dabei?



- im Spiegelsaal von Versaille



Frankreich 
feindlichen Land

im besiegten

- lauter *Militärs*

**Die Gründung des 2. Reiches hat
deshalb einige**

Geburtsfehler



对外经济贸易大学
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Geburtsfehler des neuen Reiches:

- auf dem Rücken des besiegten Frankreichs
gegründet;
- obendrein Elsaß-Lothringen;
- Erinnerung an eine Demütigung in Frankreich;
- Erinnerung an einen militärischen Triumph in
Deutschland:

“Sedan”:

Etablissement zur Waldwiese.

Sonntag den 1. September 1906.
Zur Jubelfeier des 25. Wiederliche des Jubiläumsges:
Grossen

Schlachtenfeuerwerk
verfügen mit Pulver- und Luft-Gewehr.

Jubiläumliche Festsetzung der höchsten Festung Sedan
mit schallender Explosion eines grossen Raketenmagazins.

Paul Seidler - Berlin,
Hauptstadt des Reiches.

Grosses Garten-Konzert.
Aufstieg des Kaisers Systems bis zur Höhe von 5000 Metern.
Aufstieg eines grossen Kometa mit 100 Fuss langer Schweif.

Großer verlängerter Feß-Ball.

“Sedan“:

- Die Feier der Reichsgründung: Siegesfeier über Frankreich.
- Sedantag für Deutschland: gleich wie der Nationalfeiertag
- Sedantag für Frankreich: die Niederlage und Demütigung immer erinnert. Das führte zu

Perversion der deutschen Einheit:

- Diese Perversion drückte sich auch in der Reichsverfassung aus:



Reichsverfassung:

- der **Kaiser** war Chef des Reichs;
- der Reichskanzler und preußische Ministerpräsident war allein dem Kaiser verantwortlich und nicht dem Parlament.
- Er wurde von ihm ernannt und entlassen;

Reichsverfassung:

- Es gab einen *Bundesrat* als Ländervertretung und einen *Reichstag*, der in freier, geheimer und direkter Wahl gewählt wurde.



Reichsverfassung:

- die zentrale Figur: *Reichskanzler*;
- Da er nicht dem Reichstag verantwortlich war,
konnte er auch nicht von ihm gestürzt werden.





對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Abschnitt 2

“Gründerjahre”

Bedeutung der Reichsgründung:

- die politische Spaltung beendet;
- die Kleinstaatererei beseitigt; die ersehnte Einheit erreicht;
- Voraussetzungen für schnelle Entwicklung geschaffen;

aber auch:

- *Keime der Unruhe gepflanzt.*



Einheit beschleunigt die Entwicklung:

- die Industrialisierung: Beweggrund der Einheit, aber auch profitiert von der Einheit;
- Einheit: die Innenzölle beseitigt und einen einheitlichen Innenmarkt erschaffen;
- Wirtschaft erhielt einen gewaltigen Aufschwung;

Industrialisierung:

- England: mehr als 100 Jahre gebraucht;
- Deutschland: innerhalb von 30 Jahren;
- Bis zur Jahrhundertwende: Deutschland erwies sich als das drittgrösste Industrieland der Welt (hinter den USA und Grossbritannien)



Verstädterung / Urbanisierung

- die Freiheit des Wanderns und der Berufswahl garantiert;
- 1890: die Hälfte der deutschen Bevölkerung lebte in den Städten;
- 1895: nur noch knapp 19% lebte von der Landwirtschaft。

Beispiele der Urbanisierung:

- Berlin;
- Das Ruhrgebiet:



Beispiel Berlin:

■ von “Sparta des Nordens”

bis

■ “Chicago an der Spree”;



Entwicklung Berlins:

- 1861: 500,000 Einwohner;
- 1877: eine Million, die Hälfte war Einwanderer (“外地人”).
- 70er Jahre: zur Hauptstadt geworden; ragte über München und Wien zur Metropole des deutschsprachigen Raumes



das Ruhrgebiet

- In wenigen Generationen verwandelten sich die Kleinstädte und Dörfer an den Flüssen Wupper und Ruhr in eine Kette von Großstädten.



對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Abschnitt 3

Arbeiterbewegung und Sozialsicherungssysteme

Adolf Menzel: *Eisenwalzwerk*



3.1 Gründung der Arbeiterparteien und “Zuckerbrot und Peitsche“



Armut durch Industrialisierung:



Polarisierung der Gesellschaft



Le Monde

对外经济贸易大学

SCHOOL OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Wohnungsfrage

klare Trennung zwischen

- „besseren“

und

- „schlechteren“

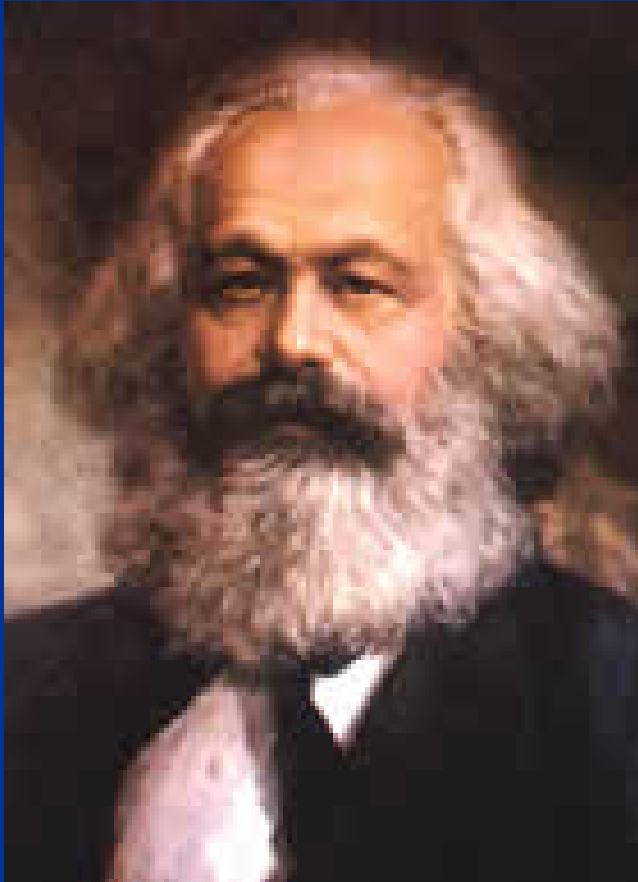
Wohngegenden



Sozialprobleme der Industrialisierung führten zu:

- Arbeitslosigkeit;
- Arbeiterbewegung

Gründung der Arbeiterparteien:



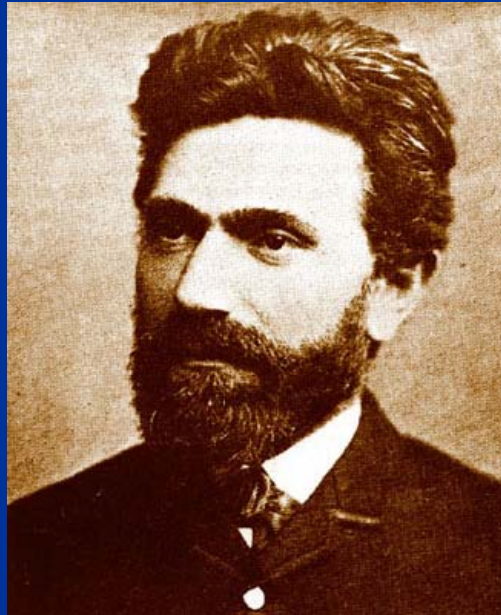
1863: Allgemeiner Arbeiterverein

- Ferdinand Lassale



1869: Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD)

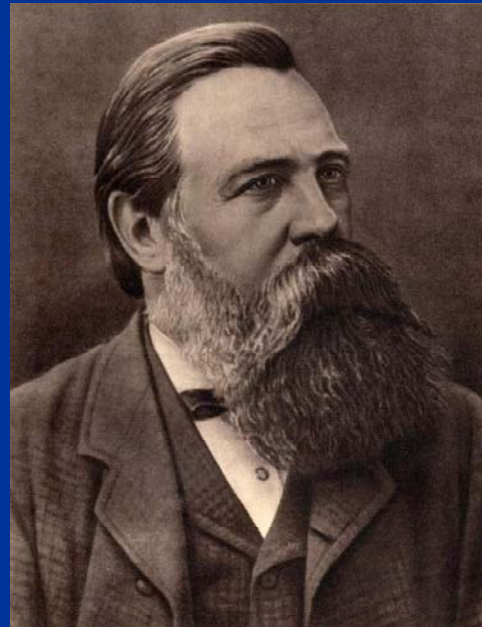
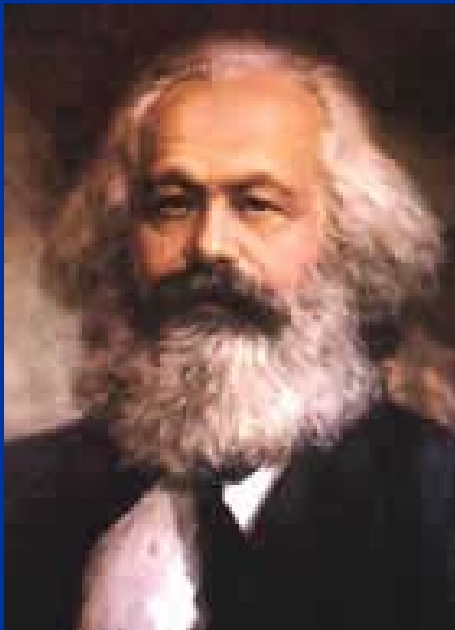
- *Wilhelm Liebknecht*
und
- *August Bebel.*



Gothaer Programm

- 1875: beide Arbeiterparteien vereinigten sich mit dem Gothaer Programm auf der Grundlage der marxistischen Gesellschaftsauffassung.

„Arbeiter aller Länder, vereinigt euch!“



»Ein Gespenst geht um in Europa, das Gespenst des Kommunismus.«

-- „Das kommunistische Manifest“



Marx und Engels glaubten nicht,

- dass das soziale Elend auf dem Wege der Reform zu beseitigen sei;
- weil:



- weil die Wurzeln des Elendes in der Verteilung von Eigentum und Arbeit lägen.



“Kommunismus“:

- die Abschaffung des Privatbesitzes von Produktionsmitteln als Voraussetzung für die menschliche Entfaltung aller

Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg



Reaktion Bismarcks auf die Arbeiterbewegung:



“Zuckerbrot und Peitsche“



„Margarethenhöhe“ in Essen



Bismarcks „Peitsche“:

■ *Sozialistengesetz*“



28.Okt.1878: „Sozialistengesetz“:

- Die SPD wurde verboten;
- jede politische Aktivität der Arbeiterbewegung verboten, mit Ausnahme der Teilnahme an Wahlen.
- Dieses Gesetz bis 1890 gültig;

Zuckerbrot: die Versicherungen



Zuckerbrot:

- 1883: Krankenversicherung;
- 1884: Unfallversicherung;
- 1889: Altersversorgung;



Arbeitszeit:

- 70-90er Jahre des 19. Jhs.: durch mehrere Arbeitsgesetze die 6-Tage-Woche erzwungen;
- Frauen: 4 Wochen Geburtsurlaub



對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Abschnitt 4

Lebensstil der “Gründerjahre“

Der neue Gott:



zwei Typen von “Neureichen” :

1. Arbeitswut: “Erst Arbeit, dann Vergnügen”;
2. sich der Kunst und Wissenschaft widmen;

1) bürgerliche Arbeitsmoral:

- *Fleiß*: weiterhin als Tugend gültig;
- *Sparsamkeit*;
- *Leistungswille*;
- Disziplin;
- ...

2) sich der Kunst und Wissenschaft widmen

- der älteste Sohn: für die spätere Übernahme des Geschäfts erzogen;
- jüngere Geschwister: freier;

Die jüngeren Brüder:

- *Offizier*

oder

- *Studenten.*



Wissenschaftler oder Boheme:

- *Wissenschaftler*: wenn sie es mit dem Studium ernst nahmen;
- *Boheme*: einige junge Leute schlossen sich der wachsenden *Boheme* an ;



***“Neureicher”* :**

- Der Kulturmarkt entfaltete sich rapide;
- Theaterbau gefördert: Beispiel die Dresdener Semperoper;
- Büchermarkt;
- Musikkonsum;
- Antiquitäten ...

Snobismus:

- *“Hoflieferant“*
- oder
- *“Kommerzienrat“*

Snobismus

- “*Hoflieferant*”;
- Der *Snobismus* dieser Jahre wird von Theodor Fontane in seinem Roman *Frau Jenny Treibel* lebhaft geschildert.

Abschnitt 5

Zeitgeist der “Gründerjahre”

5. 1 Das Museum und Mona Lisa

5. 2 Richard Wagner

5. 3 Nietzsche

5. 4 Naturalismus

5. 1

Das Museum und Mona Lisa





»Museum«

Was ist das, „Museum“?



»Museum«:

- die Kirche: ein Haus Gotte;
- das Museum: die Wohnung der Kunst.



Das Museum hat es nicht immer gegeben!

- Das Museum: eine Erfindung des Bürgertums;
- Es entsteht in der Französischen Revolution.
- Am ersten Jahrestag der Enthauptung Ludwigs XV1. wird der **Louvre** 1793 als erstes Museum eröffnet.

Vor 1789:

- Gemälde hingen in adligen Sammlungen;
- Nur den Oberschichten, aber nicht dem allgemeinen Publikum waren zugänglich.

Revolution 1789:

- Die Revolution revolutionierte auch die Kunst.
- In der Zeit davor ist es Teil der *Raumdekoration* und diente einem Zweck.

Raumdekoration: wie Tapete

- Die Bilder hingen so dicht gedrängt, daß man keine Zwischenräume mehr sehen konnte;
- Sie bedeckten die Wände bis an die Decke, so daß man die obersten gar nicht genau betrachten konnte.

Bilder beschnitten:

oft beschnitten und zurechtgestutzt:

- damit die Bilder noch auf die freien Stellen paßten;

„Geschichte“:

- Man hatte nur einen geringen Respekt vor der Integrität und Unverletzlichkeit des Kunstwerks.
- **Dieser Respekt entsteht erst mit der Erfindung der „Geschichte“.**

Erfindung der „Geschichte“?



Aber man glaubte:

- die Geschichte wiederholte sich im Prinzip.



grundlegende Umwälzung:

- Das änderte sich mit der industriellen und der Französischen Revolution.
- Sie bewirkten eine solch *grundlegende Umwälzung*.

Alles änderte sich:

- Nicht nur die Könige wechselten, sondern auch die Verfassungen;
- nicht nur die Jahreszeiten,



sondern auch die Technik

- zu säen,
- zu ernten,
- zu kochen,
- sich fortzubewegen,
- zu wohnen,
- zu heizen;

- sogar die Landschaft änderte sich, die sonst jahrtausendelang fast gleichgeblieben war.



die *Alltagswelt* änderte sich auch:

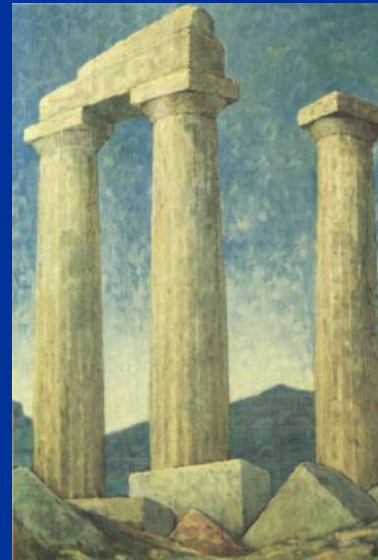


對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

- die *Kindheit* eines Menschen: in weitere Ferne gerückt;
- die Erinnerung: die *Nostalgie*;
- die *Ferne*: zum Anlaß für träumerische Meditation geworden;

die Zeit

- die *Kindheit*: entdeckt;
- *Ruinen* und *verfallene Gemäuer* wurden populär.



die Erfahrung der Zeitbeschleunigung

- Was kann bleiben, wenn alles so schnell dahingeht?

Geschichte wurde doppelt verstanden:

- als Fortschritt und als Aufbruch in die Zukunft;
- als Verlust des Alten, als Vergänglichkeit, als Nostalgie und Sehnsucht nach dem, was man verloren hat;

Auf diese Sehnsucht antwortet das Museum.



Wallhalla



In dem Museum

- alle Epochen sind gleichzeitig vorhanden.
- Hier betet man die Geschichte in Form der Kunst an.



Im Museum wie im Gotteshaus:

- In ihm huldigt man den neuen Göttern der Kunst, indem man vor ihren Bildern in Andacht versinkt.

Das ist ein *Paradox*:

- Man sieht das Vergangene in Form seiner sinnlichen Evidenz.

das Wunderbare:

- das Historische, Vergangene,
Unverständlichgewordene wird gesehen und
kann immer wieder erlebt werden;
- Möglichst: die Fülle der Erfahrung der
Geschichte in direkter Unmittelbarkeit zu
genießen.

Fazit: Museum

- die Wohnung der Geschichte
in Form der Kunst



„Mona Lisa“



der Oxforder Kunstprofessor Waiter Pater
machte

- *Mona Lisa* zur bekanntesten Ikone
der neuen Kunstreligion

Denn:

Ihr ***zweideutiges Lächeln:***

- Reaktion darauf, daß ihr keine Erfahrung der Geschichte mehr fremd war.

Ihr ***rätselhaft verschleiertes Mienenspiel:***

- Ausdruck der Tatsache, daß sie alle Erlebnisse der Welt gekostet hatte.

- Sie war *erlebnissatt* von Geschichte. Eine historische Medusa.

- **Vor der Kunst verfiel man wie vor Gott in Schweigen.**



Caspar David Friedrichs „*Eine Frau und ein Mann in Betrachtung des Mondes*“



„*Sinncontainer*“:

- Um so mehr kann man ihr Sinn unterstellen.
- Bilder werden zu „*Sinncontainer*“, in die man jeden Sinn hineinprojizieren kann.

- Man findet Kunst tief, gerade weil man sie nicht versteht.



“Gründerjahre”:

In der Kunst und Literatur:

geschmacklos



對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

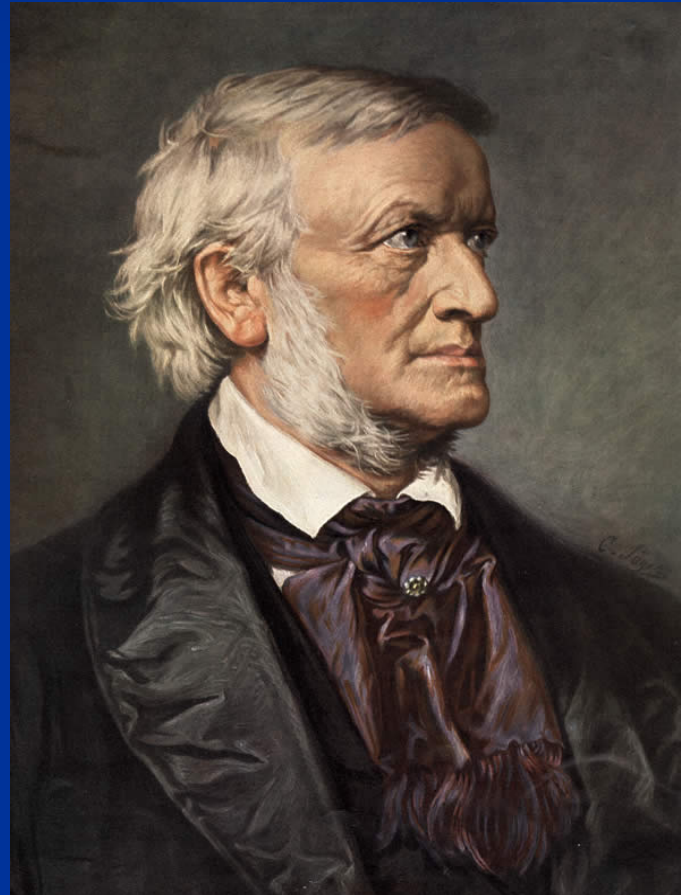
Woher die Geschmacklosigkeit?



■ Denn:

- Die Zeit geht zu schnell, dass man nicht imstande ist, darüber nachzudenken.

5. 2 Richard Wagner (1813-1883)



Richard Wagner



对外经济贸易大学
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

- **Fliegender Holländer**
- **Tanhäuser**
- **Siegfried**
- **Ring der Nibelungen**
- **Lohengrin**
- **Tristan und Isolde**
- **Nürnberger Meistersinger**
- **Parsifal**
- **etc.**



“Gesamtkunstwerk”

- in der Kunst versuchte er,
“Gesamtkunstwerk” zu schaffen;
- durch Zusammenwirken aller
künstlerischen Gattungen das Drama
schaffen: nämlich “Musikdrama”;

“Gesamtkunstwerk”:

- Text;
- Musik;
- Bühnenbild;
- Choreographie (Tanzsprache der Ballet)

Motive:

In der Vergangenheit nationale Motive finden,
vor allem im Mittelalter:

- Tannhäuser
- Siegfried
- Ring der Nibelungen
- Lohengrin
- Tristan und Isolde
- Nürnberger Meistersinger
- Parsifal

deshalb:



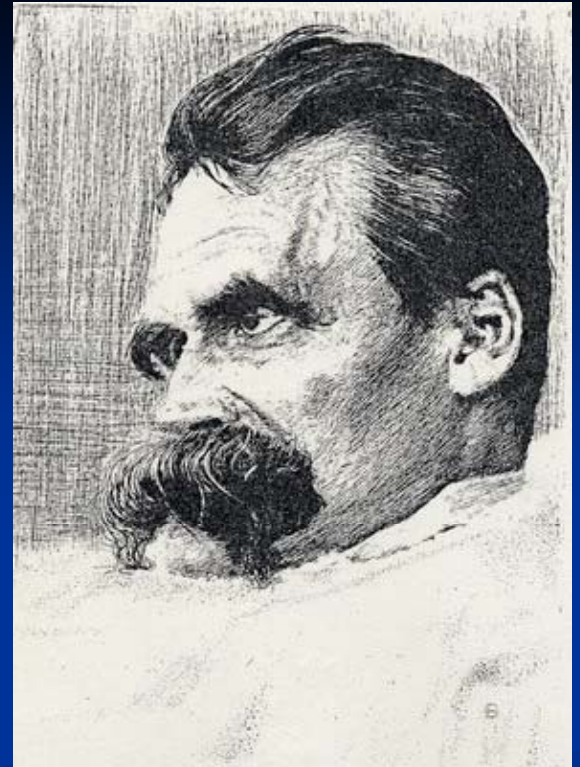
Wagner: sehr “deutsch”



5. 3

**Friedrich Nietzsche
(1844-1900) : Ruf
nach „Übermensch“**





- Seine Wirkungen reichten weit über die Staatsgrenzen und seine Zeit;
- Widerspruchsvoll: Missverständniss unvermeidbar

Denker Nietzsche: *sensationell*



- „Gott ist tot!“
- „Umwertung aller Werte“
- „Übermensch“ – „Herrenmensch“

- 《Geburt der Tragödie》
- 《Unzeitgemässe Betrachtungen》
- 《Menschlich, allzu menschlich》
- 《Morgenröte》
- 《Die fröhliche Wissenschaft》
- 《Jenseits von Gut und Böse》
- 《Zur Genealogie der der Moral》
- 《Wille zur Macht》
- 《Also sprach Zarathustra》



„Wille zur Macht“



對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Apoll und *Dionysos*

- *Apoll*: Gott der Kunst, der Distanz und Besonnenheit;
und
- *Dionysos*: Gott des Weins und der Ekstase;

5.3 Naturalismus

- Wahrheit
- Lebensnähe
- Provozieren

- Gerhard Hauptmann (1862~1846):
Vor Sonnenaufgang (Uraufführung
1889);
- Arnold Holz (1863~1929):
- Johannes Schlaf (1862~1941)

Abschnitt 6

Wien und „Fín de Siecle“



Probleme des österreichischen Staates:

- Name des Staates: „Österreich-Ungarn“;
- “K. u. K.”: “kaiserliche und königliche Doppelmonarchie Österreich-Ungarn”

6. 1 Sigmund Freud



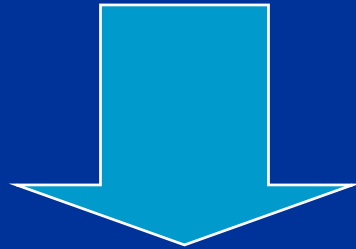
Leistung Freuds:

- “Psychoanalyse”;
- “Unbewusstsein”;
- “Libido”;
- “Todestrieb”



das Wiener Musikleben: neue Impulse erhalten

- Gustav Mahler (1860-1911) ,
- Arnold Schönberg (1874-1951) ,
- Alban Berg (1885-1935) ,
- Anton von Webern (1883-1945) , etc.



Die „Wiener Schule“:

Die „Wiener Schule“



對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

6. 2 moderne Kunst in Wien

- “die Wiener Sezession“



6. 3 Die Wiener Moderne

- Arthur Schnitzler (1862~1931)
- Hugo von Hofmannsthal (1874~1929)
- Stefan George
- Rilke

6. 4 Die Wiener Kaffeekultur





“Wohnzimmer der Wiener“:

- Informationsaustausch;
- Zeitvertreib;
- Kommunikation



„Wohnzimmer der Wiener“:



„Wohnzimmer der Wiener“:

Wohnungsmangel



對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Hausaufgaben

- Welche Folgen bringt die gewalttätige Einigung Deutschlands mit sich?
- Fassen Sie den Inhalt von „Blut und Eisen“ zusammen.
- Fassen Sie den Inhalt von „Zuckerbrot und Peitsche“ zusammen.

Vorbereitung

- Kapitel 10 (das wilhelminische Deutschland) lesen;
- Die Person Wilhelm II. Charakterisieren;
- Sich über den „Flottenbau“ informieren.



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Danke!