



對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Block XIV

Kapitel XI

Die Weimarer Republik

(I)

Inhaltsverzeichnis

- Abschnitt 1 Gründung und Scheitern der Weimarer Republik
- Abschnitt 2 Tradition und Innovation



Abschnitt 1 Gründung und Scheitern der Weimarer Republik


1. Die Weimarer Verfassung
2. Im Schatten von „Versailles“
3. Der akademische Ungeist
4. Krisen der Rep. und die “Goldenen Zwanziger”
5. Untergang der Republik



1. Die Weimarer Verfassung



Deutschland wurde eine Republik

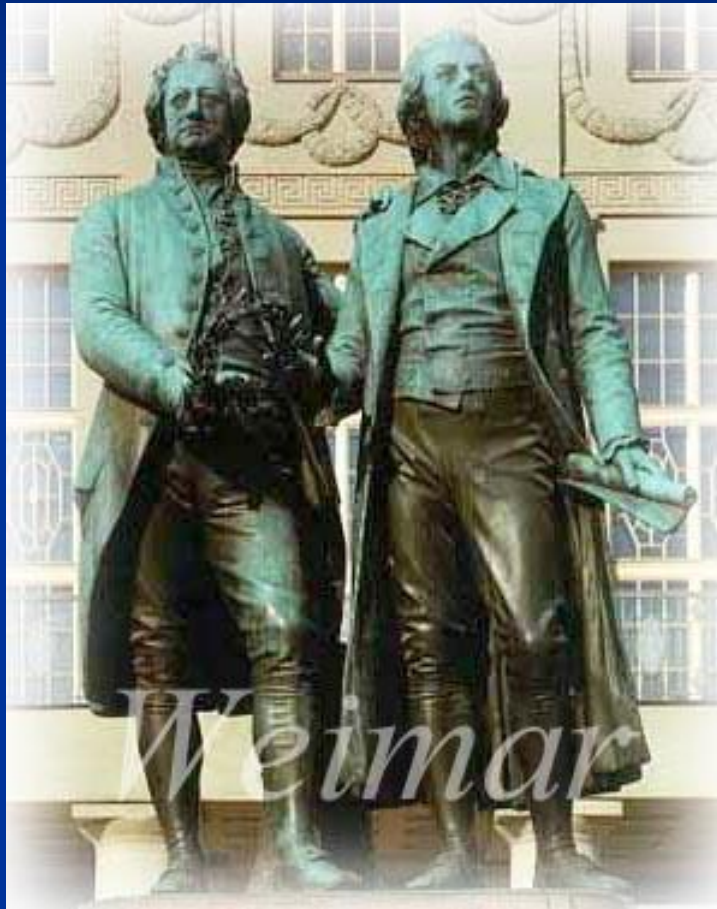
- 19. Jan. 1919: Wahl  Regierungsbildung und Gesetzgebung;
- 31. Juli: neue Verfassung verabschiedet;
- Der neue Staat ist eine *Republik*, alle Macht kommt vom Volk.

Die Weimarer Republik:

- Der 2. Versuch der Deutschen, Demokratie in Deutschland zu realisieren.



Wahl Weimars als Tagungsort:



daher die Bezeichnung
„Weimarer Republik“



Wahl Weimars als Tagungsort:

Warum?



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Die Wahl Weimars als Tagungsort

war ein halbherziger Versuch,

- an die geistige Tradition der deutschen Klassik anzuknüpfen ;
- damit eine Alternative zur militaristischen Tradition Preußens und des Kaiserreichs zu bieten.



„Reich“ statt „Republik“

- Die neu gegründete Republik heisst doch
“Reich”,
- denn: Kontinuität der Tradition und Einheit
des deutschen Volkes

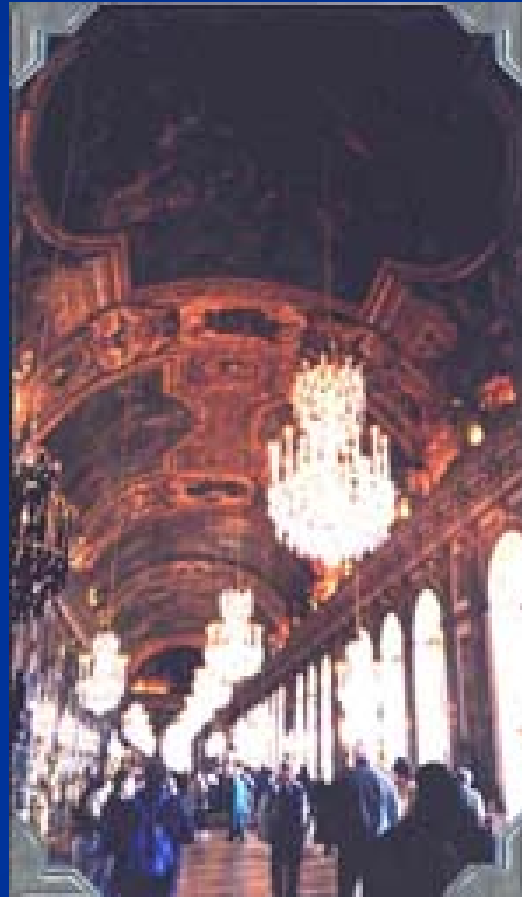




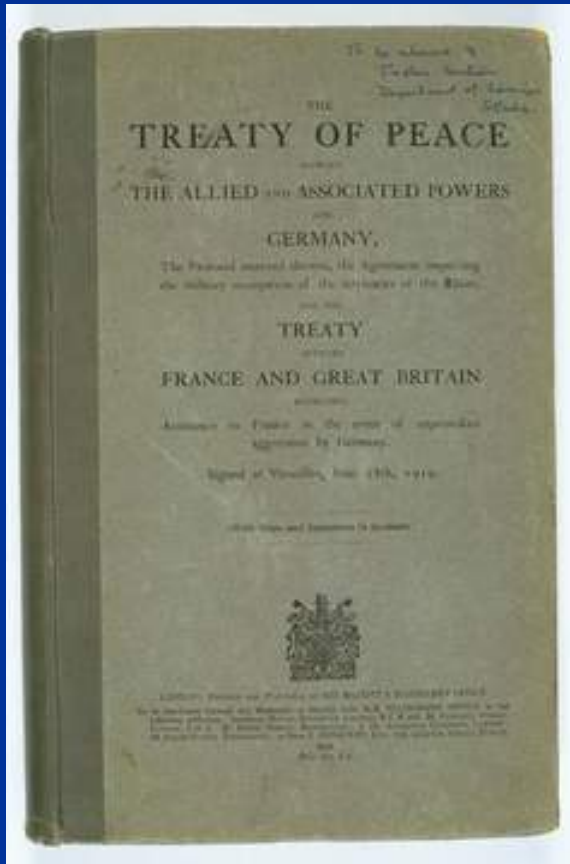
對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

2. Im Schatten von „Versailles“



„Versailles“



- Scheidemann (SPD-Leiter):

Friedensvertrag von Versailles

28. 6. 1919 im Spiegelsaal:

- nach langen Verhandlungen wurde der *Friedensvertrag von Versailles* unterzeichnet



Schuldspruch und Reparationslasten

Deutschland wurde durch

- den *Schuldspruch* gedemütigt und
- mit *Reparationslasten* belegt.



Deutschland: „Urheber“ für alle Kriegsschäden der Alliierten

- Der Artikel 231 stellte fest, dass Deutschland mit seinen Verbündeten „als Urheber“ für alle Kriegsschäden der Alliierten verantwortlich sei.
- Die als einseitig empfundene Zuweisung wurde einmütig abgelehnt.

Reparation

- Die Höhe der Reparationssumme wurde im Vertrag nicht festgelegt, sondern einer Reparationskommission überlassen.



Amputierung Deutschlands

- 1 / 8 des deutschen Territoriums an die Alliierten abtreten;
- Linksufer des Rheins: Besatzung für 5 bis 10 Jahre; dann entmilitarisiert



Damit verlor Deutschland:

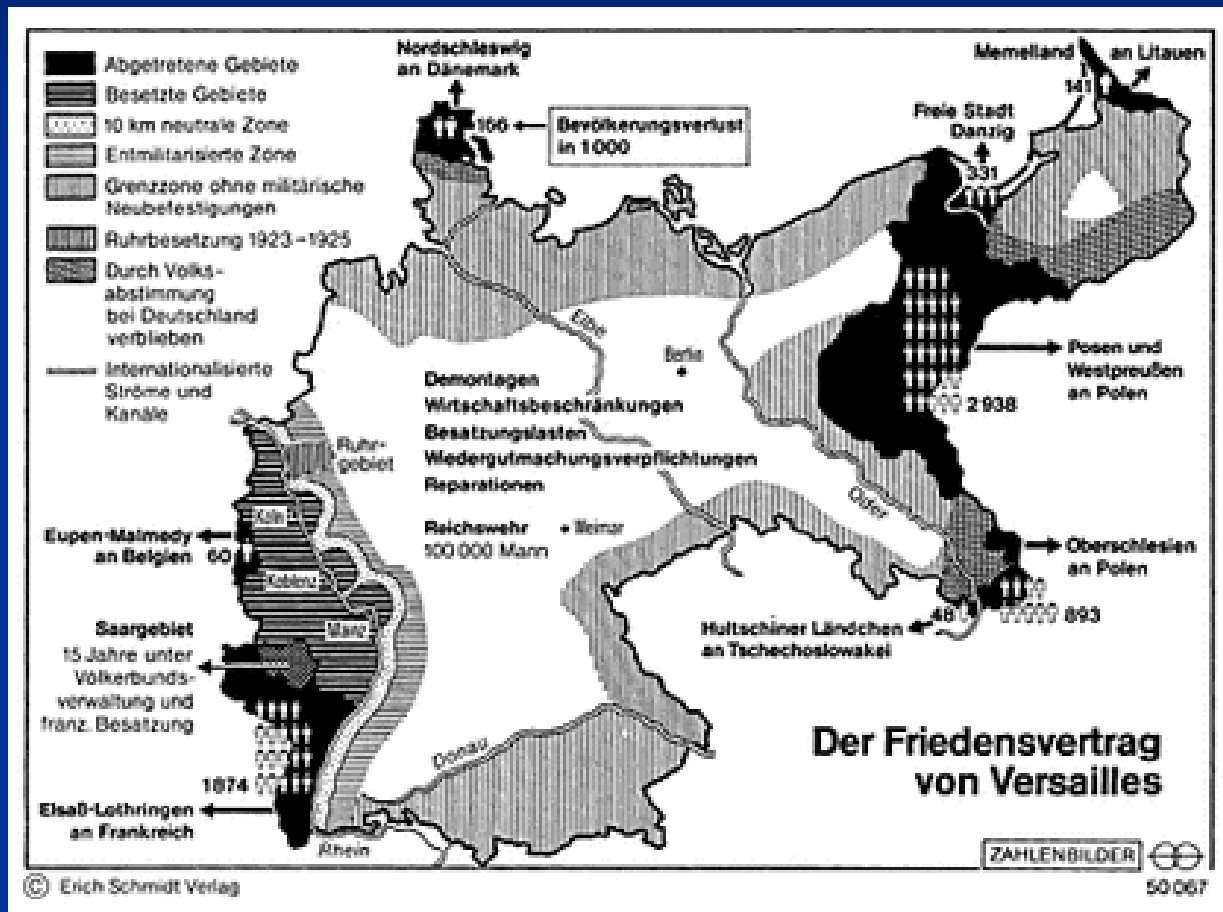
- 6,5 Mio. Menschen,
- 1 / 4 der Kohlenproduktion,
- 3 / 4 Erdschatz,
- fast die Hälfte der Eisenproduktion;







■ Amputierung Deutschlands



- **Begrenzungen bei der Bewaffnung**
 - das Berufsheer: auf eine Truppenstärke von 100,000 Mann beschränkt;
 - die Marine auf 15,000 beschränkt;
 - der Besitz und die Herstellung von Panzer-, Gas-, Luft- und U-Boot-Waffen verboten;



Kolonien

- Kolonien Deutschlands abgeben;
- Die „4. Mai-Bewegung“.



Friedensvertrag von Versailles:

- trieben das Land zur Verzweiflung;
- schürten den Haß auf die Sieger;
- ruinierten die deutsche wie die Weltwirtschaft;



Versailles: Fehler der Alliierten

Der Friedensvertrag von Versailles ist

- ein *Monument der Kurzsichtigkeit* und
- ein *Armutszeugnis für die Weisheit der Alliierten.*



„Versailles“:

- Überall wurden Keime für neue Konflikte gelegt.



Vödeutsche Monatshefte
No. 11, July 1941

DER DOLCHSTOSS



Vödeutsche Monatshefte G. m. b. H., München
Preis: Gekostet 1.10.

對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

die „*Dolchstoßlegende*“:

“*der Dolchstoß von hinten*“



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

■ die „Dolchstoßlegende“:



“Jusqu’à un certain jour, l’Allemagne fut la plus grande et la plus puissante force militaire de la guerre mondiale. Un instant le colosse a touché terre ; mais la blessure mortelle n’est pas venue de l’extérieur, elle vint de l’intérieur. (Arbeiter Zeitung de Vienne 26 mars 1919).”

Carte postale autrichienne contre la démocratie que certains estiment juive.

die „Dolchstoßlegende“

- führt zu katastrophalen Folgen, die die Katastrophe des Dritten Reiches herbeigebracht haben.



„Versaille“ veranlasst:

daß die Deutschen

- die junge Republik mit der Niederlage identifizierten;
- das Kaiserreich aber mit herrlichen Zeiten identifizierten.



das „Versailler Diktat“

Die Mehrheit der Deutschen sah den aufgezwungenen Friedensvertrag als

- *demütigende Schande* an und
- nannte ihn *das Versailler Diktat*.



3. Der akademische Ungeist



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

mehrere kulturelle Strömungen:

- Die Linken;
- Die Liberalen;
- Die Konservativen (Beamtentum);
- Die Nationalisten;
- Rechtsextremisten;
- ...



die Linken:

- Hilflos

die Rechten:

- Kritik an der Republik



- Oswald Spengler: 《Untergang des Abendlandes》 (1911) :



《Volk ohne Raum》 (1926)

Roman des nationalistischen Schriftstellers Hans

Grimms:

- “*Volk ohne Raum*”



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

“Lebensraum”

“Lebensraum”



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

4. Krisen der Rep. und die “Goldenen Zwanziger”



Krisen:

Von 1918 bis 1923:

- Wirtschaftskrisen;
- politisch unruhig;
- Rachlust der Franzosen;



Inflation

- von 1921 an: die Reichsmark abgewertet im raschen Tempo

Inflation



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Inflation:



- Immer mehr Geldscheine mit immer höheren Nennwerten wurden gedruckt. Gehälter wurden mit Koffern voll Scheinen ausgezahlt.

Inflation:

1923 kostete *ein US \$*

■ im Januar *20,000 Mark;*

■ im November *4,200 Milliarden.*



Inflation:



- In raschem Tempo gingen alte Vermögen verloren, und neue wurden gemacht.



Die Inflation führt zu

- Spekulation
- Gaunertum



Verlust der traditionellen Tugenden:

traditionelle Tugenden wie

- *Fleiß*
- *Sparsamkeit*

konnten für den ehrlichen Bürger katastrophale Folgen haben.



Besatzung des Ruhrgebietes:

Mitte der 20er Jahre: golden

- eine Phase der Erholung;
- ein gewisses “Wunder” trat auf;
- “Goldene Zwanziger”



Kultur boomte:

- “Vergänglichkeit“: nihilistisch
- Unterhaltung boomte;



Berliner Kino:



Kaffeehaus in Berlin:



Kaffeehaus in Berlin:



Kabarett

- im wilhelminischen Deutschland entstanden;
- satirischer Sketch;
- Chansons und Couplets



Kabarett:





Tanz-Kabarett „Barberina“, Dresden, Prager StraÙe

Kabarett:



Kultur boomte:

- Wissenschaft;
- Sport wird *Unterhaltung* und *konsumiert*;



„Die Buddenbrooks“

- 1929: nach einer Unterbrechung von 17 Jahren wurde wieder ein deutscher Schriftsteller mit Nobelpreis für Literatur Thomas Mann ausgezeichnet.



Bertolt Brecht

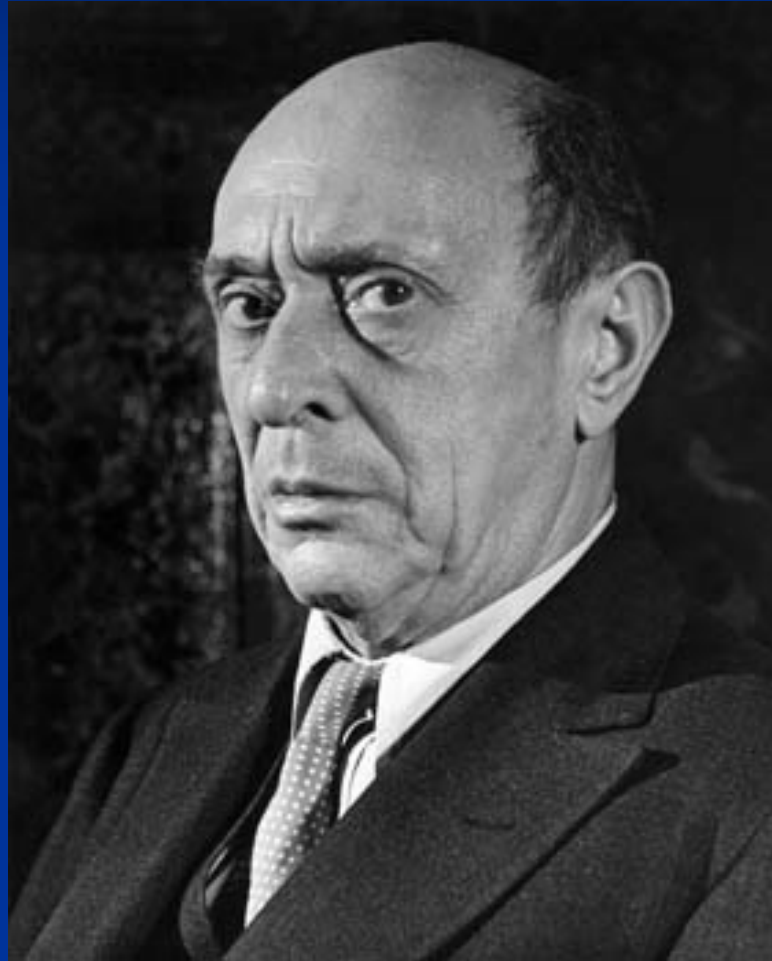


Walter Gropius (1883-1969)

- „Gesamtkunst“;
- 1919: Das „Bauhaus“;



Arnold Schönberg



„Zwölfton-Musik“:



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

**Berlin der 20er Jahre: die
Deutschen haben zum ersten Mal
ein**

Kulturzentrum



5. Untergang der Republik

31. Januar 1933:

- Die NSDAP trat an die Macht



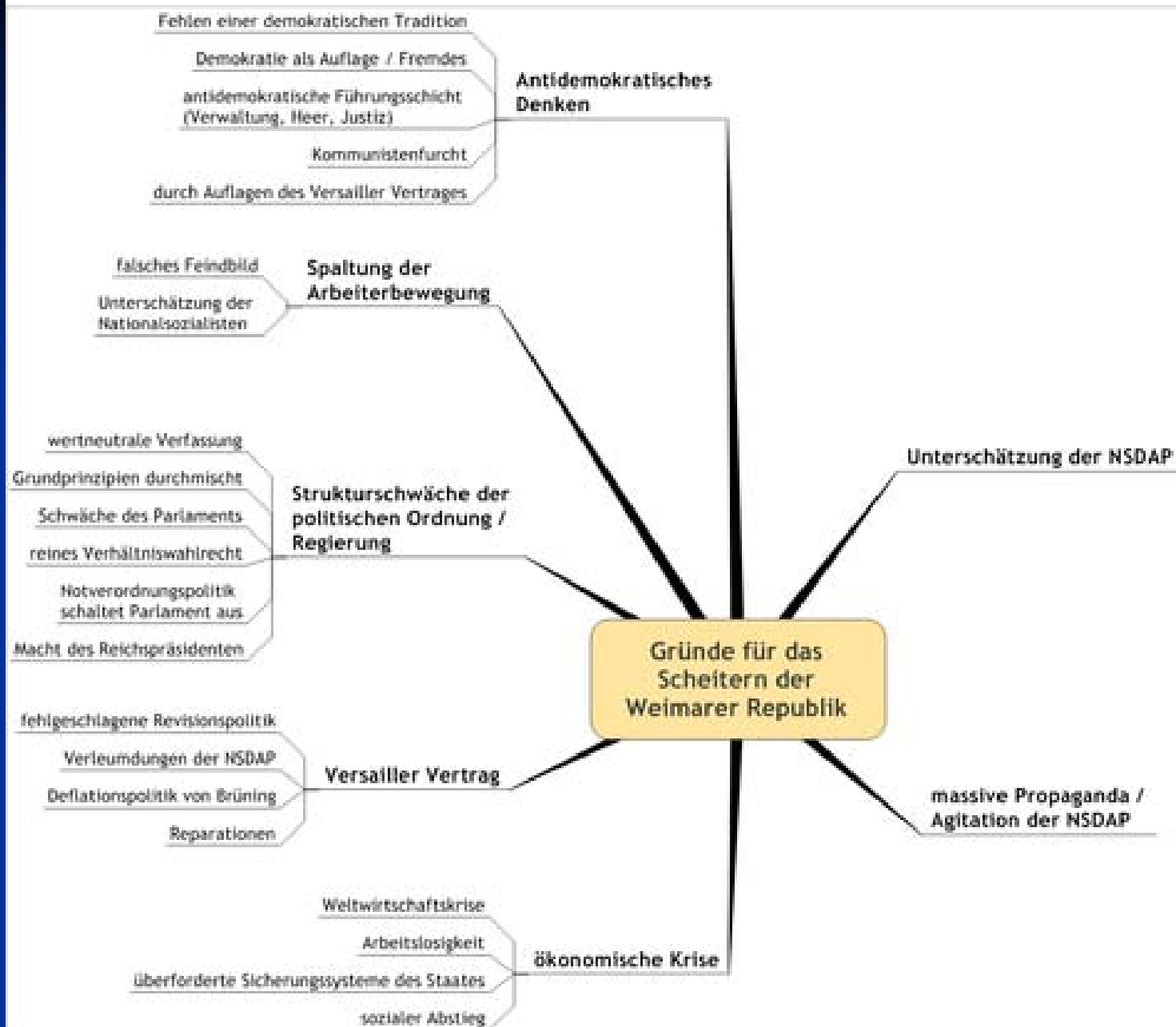
對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Warum ist die Republik gescheitert?

- Es gab zu wenige Demokraten;
- Die Modernisierung ging zu rasch;
- Die weltweite Wirtschaftskrise;







對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Abschnitt 2

Tradition und Innovation

2.1 Amerikanisierung



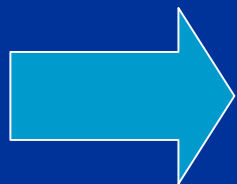
Mythos *Amerika*

- *Hochhauslandschaft* New Yorks;
- *Filmstadt Los Angeles*;
- *Fritz Lang* drehte 1926 den Film *Metropoli*;
- *Tempo*;
- *Möglichkeiten*;
- *“modern”*;



unter dem “Schein der Dollarsonne”:

- Der neue Staat entwickelte sich in Form der *parlamentarischen Demokratie*;
- Die deutsche Gesellschaft nahm die Richtung der *“the american way of life”*:



Die Gesellschaft wurde immer freier

Monopolisierung der Wirtschaft:

- *Konzerne* entstanden;
- Technische *Ausbildung nach modernen Methoden*;



in den “Goldenen Zwanziger” (1923-1929):

- Hauptträger der Kultur: nicht mehr die traditionelle Kulturformen;
- Vermassung der Kultur: Film, Revue (歌舞剧), Jass, Sport, ...



Vermassung der Kultur

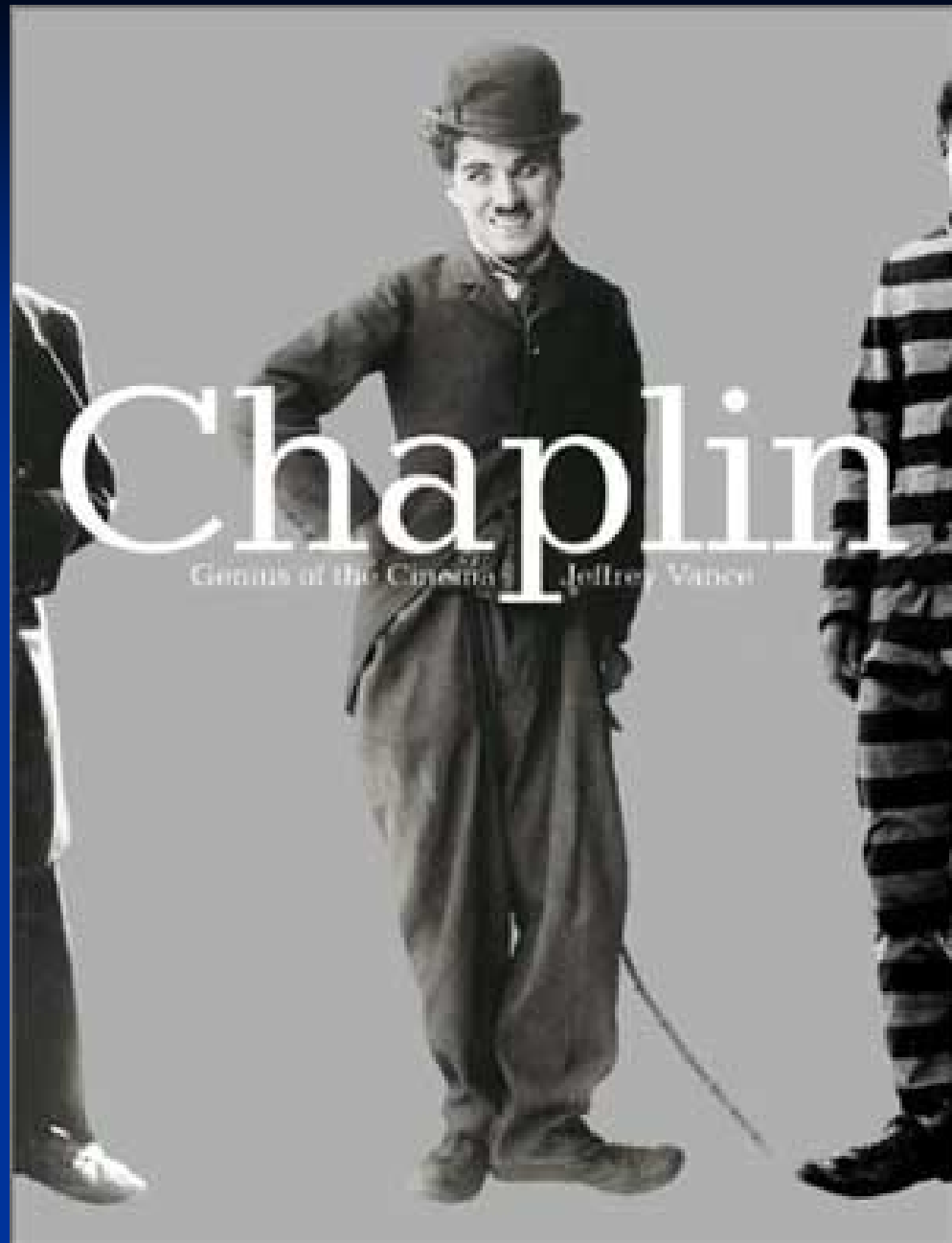
- Sehen und Hören statt Lesen
- traditionelle Kultur in Gefahr;



“Amerikanismus”

- Charly Chaplin;
- Holy Wood;
- Tiller-Girls;
- Jazz von Paul Whiteman;
- Boxen;
- Sport;
- ...





Chaplin

Genius of the Cinema | Jeffrey Vance

经济贸易大学

1951

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

- Charly Chaplin: Moderne Zeiten



Sport

- Überhaupt hatte der Sport Zulauf.
- Es galt als schick, den eigenen Körper sportlich zu trainieren und zur Schau zu stellen.
- Gleichzeitig wurde der Sport zur Massenunterhaltung.



■ Sport:



- Das „*Sechs-Tage-Rennen*“, eine Radrennveranstaltung, wurde zum alljährlichen Großereignis.



AVUS: in Berlin Autoversuchs- und Rennstrecke gebaut



amerikanische Produktionsweise

Die amerikanische Produktionsweise wie

- Standardisierung
- Rationalisierung
- Massenproduktion

Akzeptiert;





對外經濟貿易大學
UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

2.2 Massenmedien

Massenmedien ?



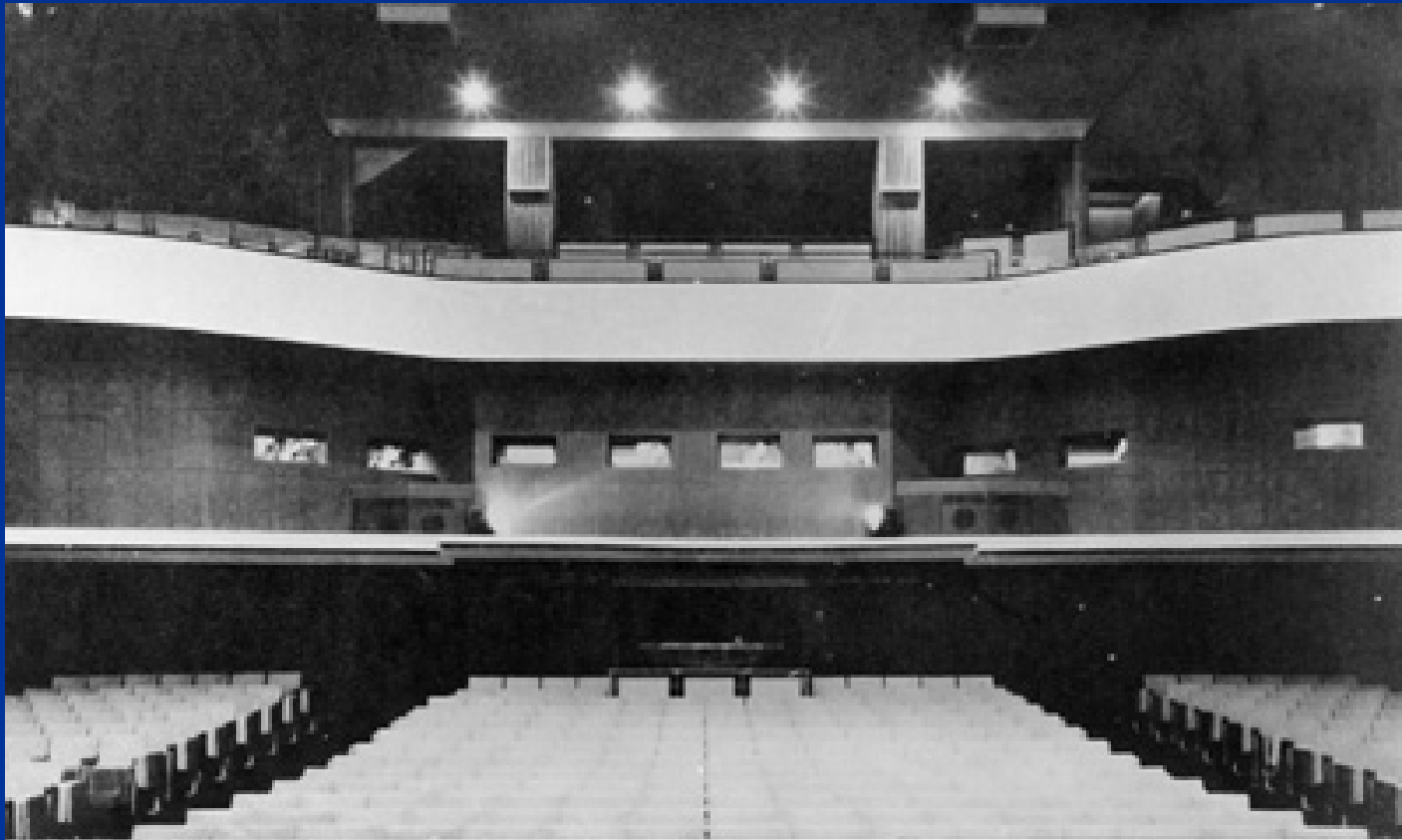
Zwei neue Medien traten auf die Bühne.



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Film: das 1. Medium



Film:

- Anfang der Weimarer Rep: 2000 Kinos;
- 1930: auf 3500 Kinos gestiegen;
- “Der blaue Engel”;
- “Dreigroschenoper”;
- “Berlin-Alexanderplatz”;



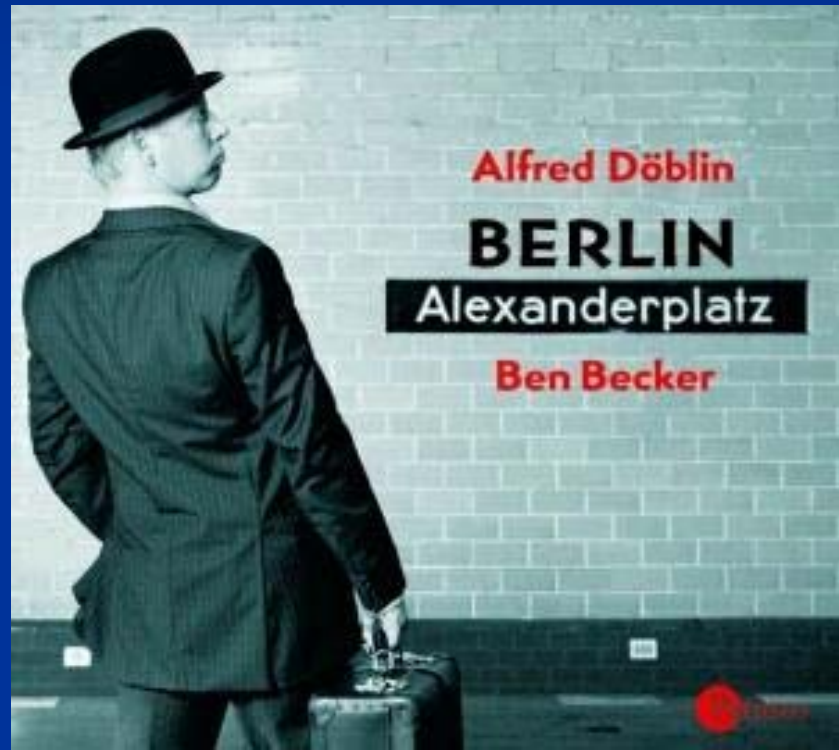
“Der blaue Engel”:



“Dreigroschenoper”:



“Berlin-Alexanderplatz”:



Radio: Nummer 2



Radio:



- 10. 1923: 200 Radios verkauft;
- 1932: die Anzahl der Radios stieg auf 4 Millionen;
- In Berlin besass die Hälfte der Haushalten ein Radio.

Entwicklung des Radios:

23. 10. 1923:

- Programme wie Musik- und Gedichtlesung eröffnet;



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Demokratisierung der Musik:



Demokratisierung der Musik:

- *Musik* wurde *in jede Familie* gebracht,
- *U-Musik* entwickelte sich schneller und eroberte den grössten Markt.



Literatur verändert:

neue Konkurrenz und neue Chancen:

- *Theater* (Auszüge),
- *Schwank* in die Luft gesendet;
- *Hörspiel*;



Sport: popularisiert

- die Spiele live hören können



Lese kultur in Gefahr:

L
e
s
e
k
u
l
t
u
r



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Fazit:

Die *Tontechnik* triumphiert.



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS

Radio und die *Industrialisierung der Kunst:*

- Das *Kapital* entscheidet.
- Kunst wird *vom Kapital kontrolliert und manipuliert.*

3.3 Krise der Tradition im Modernisierungsprouess

Walter Benjamin:

- „Das Kunstwerk im Zeitalter einer technischen Reproduzierbarkeit“



Walter Benjamin:

- Das *Original* verliert an Bedeutung.
- Die Kunst wird *vermarktet*.
- Die Künstler dürfen nicht mehr nach den künstlerischen Regeln schaffen, sondern werden *von dem Markt abhängig*.



Hausaufgaben

- Beschreiben Sie den Gründungsvorgang der Weimarer Republik.
- Fassen Sie die wichtigsten Punkte des Versailler Vertrags.
- Welche neue Medien traten während der 20er Jahre auf die Bühne der Geschichte?



Vorbereitung

- Lesen Sie Abschnitt 3,4 und 5 von Kapitel 11.
- Was bedeutet „Menschheitsdämmerung“?
- Was bedeutet „Dada“?



Danke!



對外經濟貿易大學

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS AND ECONOMICS